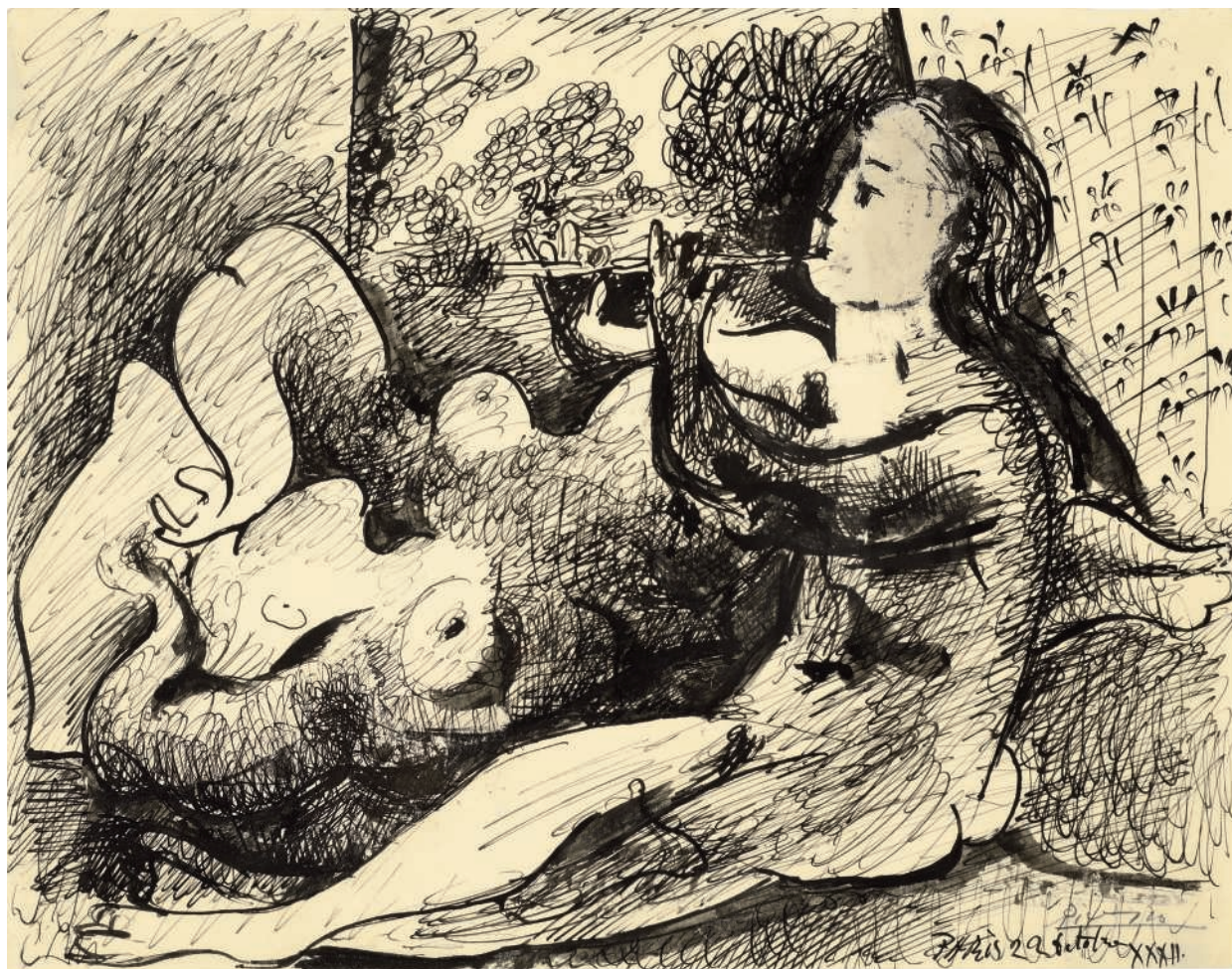


ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

INCLUANT DES ŒUVRES DE LA COLLECTION JEAN BONNA

Paris, jeudi 28 mars 2019



CHRISTIE'S













Puro!



ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

INCLUANT DES ŒUVRES DE LA COLLECTION JEAN BONNA

VENTE

Jeudi 28 mars 2019 - 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 23 mars 2019	10h - 18h	Mardi 26 mars 2019	10h - 18h
Dimanche 24 mars 2019	14h - 18h	Mercredi 27 mars 2019	10h - 18h
Lundi 25 mars 2019	10h - 18h	Jeudi 28 mars 2019	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Victoire Gineste

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
VINCENT-16949

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 28 mars à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibot, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*



SOMMAIRE

7	Informations sur la vente
11	Spécialistes et Services pour cette vente
164	Conditions de vente
168	Avis importants
170	Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants Départements spécialisés et autres services de Christie's
173	Ordre d'achat
IBC	Index

ILLUSTRATIONS

COUVERTURE:

Lot 39

DEUXIÈME DE COUVERTURE:

Lot 31 (détail)

PAGES 1-2-3-4-5-157:

Lot 8 (détail), lot 58 (détail), lot 89 (détail), lot 69 (détail), lot 68 (détail), lot 102 (détail)

PAGE DE TITRE:

Lot 40

SOMMAIRE:

Lot 14 (détail)

TROISIÈME DE COUVERTURE:

Lot 46

QUATRIÈME DE COUVERTURE:

Lot 30

Pour les lots 14, 39, 40, 82, 83, 84, 93 :

© Succession Picasso, 2019.

christies.com

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du Département
alebouteiller@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 83



ANIKA GUNTRUM
Directrice internationale
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 89



TUDOR DAVIES
Senior specialist
tdavies@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 18



VALÉRIE HESS
Spécialiste
vhess@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 84 32



JEANNE RIGAL
Directrice internationale
des expertises
jrugal@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91



LÉA BLOCH
Spécialiste junior
lbloch@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99



SOPHIE GUYADER
Coordinatrice des ventes
sguyader@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 72 42



CONSTANCE LAFONT
Coordinatrice des exports
clafont@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 83 66

HEAD OF SALE

Antoine Leboutteiller
Tel: +33 (0) 1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

SALE COORDINATOR

Sophie Guyader
Tel: +33 (0) 1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

EUROPEAN MANAGING DIRECTOR

Tara Rastrick
+44 (0)20 7389 2193
trastrick@christies.com

BUSINESS MANAGER

Sarah de Maistre
+33 (0) 1 40 76 83 56
sdemaistre@christies.com

DIRECTOR OF SALE MANAGEMENT

Eloïse Peyre
+33 (0) 1 40 76 85 68
epeyre@christies.com

IMPRESSIONIST AND MODERN ART

AMERICAS



Allegra Bettini
Head of Works on Paper
and Online Sales



Max Carter
Head of Department



Cyanne Chutkow
Deputy Chairman



Sarah El-Tamer
Head of Day Sale



Brian Evans
Cataloguer



Jessica Fertig
Head of Evening Sale



Vanessa Fusco
Senior Specialist



Conor Jordan
Deputy Chairman



Sharon Kim
International Director



David Kleiweg de Zwaan
Senior Specialist



Adrien Meyer
Co-Chairman



Margaux Morel
Cataloguer



Vanessa Prill
Cataloguer



Morgan Schoonhoven
Director, Western Region

EUROPE & ASIA



Mariolina Bassetti
Chairman
Italy



Lea Bloch
Junior Specialist
Paris



Tan Bo
Director
Beijing



Tudor Davies
Senior Specialist
Paris



Maria Garcia Yelo
Business Development
Madrid



Roni Gilat-Baharaff
International Senior Director
Tel Aviv



Anika Guntrum
International Director
Paris



Valerie Hess
Specialist, Head of Sale
Paris



Elaine Holt
International Director
Hong Kong



Jetske Homan van der Heide
Chairman
Amsterdam



Hans Peter Keller
Head of Department
Zurich



Antoine Lebouteiller
Head of Department
Paris



Renato Pennisi
Senior Specialist
Rome



Carmen Schjaer
Managing Director
Spain



Nadja Scribante
Head of Department
Geneva



Adele Zahn
Business Development
Manager
Zurich

IMPRESSIONIST AND MODERN ART

LONDON



Giovanna Bertazzoni
Co-Chairman



Christopher Burge
Honorary Chairman



Olivier Camu
Deputy Chairman



Jason Carey
Head of Department



Micol Flocchini
Associate Specialist



Keith Gill
Head of Evening Sale



Jakob Goransson
Cataloguer



Ishbel Gray
Junior Specialist



Imogen Kerr
Specialist



Pepper Li
Cataloguer



John Lumley
Honorary Chairman



Ottavia Marchitelli
Head of Works on Paper Sale



Michelle McMullan
Head of Day Sale



Alice Murray
Head of Online Sales



Anna Povejsilova
Associate Specialist



Jussi Pylkkänen
Global President



Veronica Scarpati
Junior Specialist



Jay Vincze
Senior International Director



Annie Wallington
Specialist



Andre Zlattinger
International Director

1

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Double portrait de Victor Hugo

signé 'A Rodin' (au centre à gauche)
gouache, plume et encre et lavis d'encre sur papier
vergé
10.9 x 10 cm.
Exécuté vers 1883-84

signed 'A Rodin' (centre left)
gouache, pen and ink and wash and ink on laid paper
4 3/8 x 4 in.
Executed circa 1883-84

€50,000-80,000

\$57,000-90,000

£44,000-70,000

PROVENANCE

Marcel Guérin, Paris (probablement acquis auprès
de l'artiste en 1913).

Acquis par le propriétaire actuel dans les années
1990.

BIBLIOGRAPHIE

R. Marx, 'Les pointes sèches de Rodin', in *Gazette
des Beaux-Arts*, vol. 27, 1 mars 1902, p. 208 (illustré).
Victor Hugo vu par Rodin, cat. exp., Paris, 2002, p. 49
(illustré, ill. 25).

D'ombre et de marbre, Hugo face à Rodin, cat. exp.,
Paris, 2003, p. 33 (illustré, fig. 16).

Christina Buley-Urbe a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

«Je vous demande pardon de mon
insistance. Mais l'ambition d'être
celui qui aura fait le Victor Hugo de
ma génération est si naturelle que
vous ne me le reprocherez pas.»

A. Rodin, février 1883, cité in *Victor Hugo vu par
Rodin*, cat. exp. Paris, 2002, p. 45.

*"Please accept my apologies for my
insistance. However the ambition to
be the one who will have made the
Victor Hugo of my generation is so
natural that you won't reproach it
to me."*

A. Rodin, February 1883, quoted in *Victor Hugo vu par
Rodin*, exh. cat., Paris, 2002, p. 45.

Fin 1882, alors que Rodin est encore peiné par l'accusation de moulage sur nature
lancé contre la sculpture *l'Âge d'Airain*, Edmond Bazire, journaliste et ami de
l'artiste, lui souffla le nouveau projet d'exposer le portrait d'un homme célèbre
«que personne ne soupçonnerait de se prêter à l'opération que l'on [lui] reproche»
(E. Bazire, 'Auguste Rodin', in *Art et critique*, juillet 1889). Ce sera Victor Hugo.
Bazire se chargera alors d'organiser la rencontre : «Vendredi, Cher ami, j'ai vu
Victor Hugo ce soir. Ne manquez de pas lui faire visite dimanche. Jour sera pris
pour déjeuner chez lui et commencer les poses. Il vous fera les conditions d'être
bref ; acceptez-la [sic]. Le travail une fois en train, vous le pousserez jusqu'au bout
sans difficulté» (*op cit.* Edmond Bazire, 1889). Mais Hugo, fatigué du souvenir des
longues séances de pose que lui a infligé récemment le sculpteur Victor Villain, et
convaincu qu'aucun sculpteur ne pouvait égaler le buste que David d'Angers avait
fait de lui, refusa l'exercice sans toutefois renoncer au projet : «Venez déjeuner,
venez diner. Vous prendrez des croquis, comme on prend des notes. Et vous
verrez, cela vous suffira» (*op cit.* Edmond Bazire, 1889).

Ce sont dans ces circonstances inhabituelles et peu commodes que Rodin exécuta
entre février et mars/avril 1883 entre soixante et quatre-vingts petits dessins et
croquetons de Victor Hugo sur différents papier. Calque et papier fin ou papier
à cigarette pour les plus sommaires réalisés au cours des repas, aux creux de
ses mains, sur le vif au domicile du poète avenue d'Eylau. Et d'autres beaucoup
plus aboutis, sur papier vergé, réalisés dans un second temps de mémoire,
comme en témoigne notre exceptionnel et très rare double portrait. Malgré les
exigences quelques peu contraignantes, et les fréquents froncements de «sourcils
olympiens» du poète, Rodin tira profit de cette rencontre en allant au plus proche
de son sujet : «Pendant plus d'un mois, j'en venais tous les jours chez lui pour faire
son buste. [...] Il se laissait voir, et de tous les côtés - cela ne le gênait pas -, mais il
ne voulait pas poser. Alors je le regardais en conscience. Et j'ai pu obtenir ainsi un
Hugo qui est vrai» (*Victor Hugo vu par Rodin*, cat. exp., Paris, 2002).

Le Musée Rodin conserve de cette rencontre une douzaine de minuscules croquis
des différents angles et profils de la tête et du visage du poète, et quelques
autres simples portraits à la plume et encre et rehauts de gouache se trouvent
aujourd'hui dans des collections privées. Cet inédit double portrait, provenant de
l'ancienne collection de l'historien de l'art et collectionneur Claude Roger-Marx,
amorce sans aucun doute la pointe-sèche que Rodin exécutera de Hugo en 1884,
deux œuvres qui seront publiées ensemble dès 1902 par Roger-Marx dans la
Gazette des Beaux-Arts.

(Pour la traduction anglaise voir p. 156)



Auguste Rodin, *Victor Hugo (vue de trois-quart)*, 1885.
Metropolitan Museum of Art, New York.





2

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Scène de plage

avec le cachet et daté 'E.B 1866' (en bas à droite ;
Lugt 828)
aquarelle et graphite sur papier
13.8 x 26.8 cm.
Exécuté en 1866

stamped and dated 'E.B 1866' (lower right; Lugt 828)
watercolour and pencil on paper
5½ x 10½ in.
Executed in 1866

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Alfred II Beurdeley, Paris ; sa vente, M^{rs} Lair-Dubreuil
et Baudoin, Paris, 30 novembre 1920, lot 46 (titré
'L'heure de la plage').
Collection Rodgers, Londres.
Collection particulière, Royaume-Uni.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1995.

EXPOSITION

Saint-Petersbourg, *Exposition centennale de l'Art
Français*, 1912, no. 65.

BIBLIOGRAPHIE

R. Jean, *L'art français à Saint-Petersbourg*, Paris,
1912, p. 80.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné
des Œuvres sur Papier d'Eugène Boudin actuel-
lement en préparation par Manuel Schmit.

3

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Camaret, la Pointe de Toulinguet, dessin préparatoire pour "Bord de mer ou la pointe du Toulinguet"

signé et situé 'Luce Camaret' (en bas à droite)
crayon Conté sur papier
19.3 x 29.7 cm.

Exécuté à Camaret-sur-Mer en 1893

signed and located 'Luce Camaret' (lower right)
Conté crayon on paper
7¾ x 11¾ in.

Executed in Camaret-sur-Mer in 1893

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection particulière, Bretagne.

Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



4

HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)

La femme de l'artiste à son chevalet

avec le cachet 'Atelier Hipp. Petitjean' (en bas à gauche ; Lugt 2022c)
aquarelle et pierre noire sur papier vergé
48.2 x 30.7 cm.
Exécuté vers 1910-12

stamped 'Atelier Hipp. Petitjean' (lower left; Lugt 2022c)
watercolour and black chalk on laid paper
19 x 12 1/8 in.
Executed circa 1910-12

€8,000-12,000

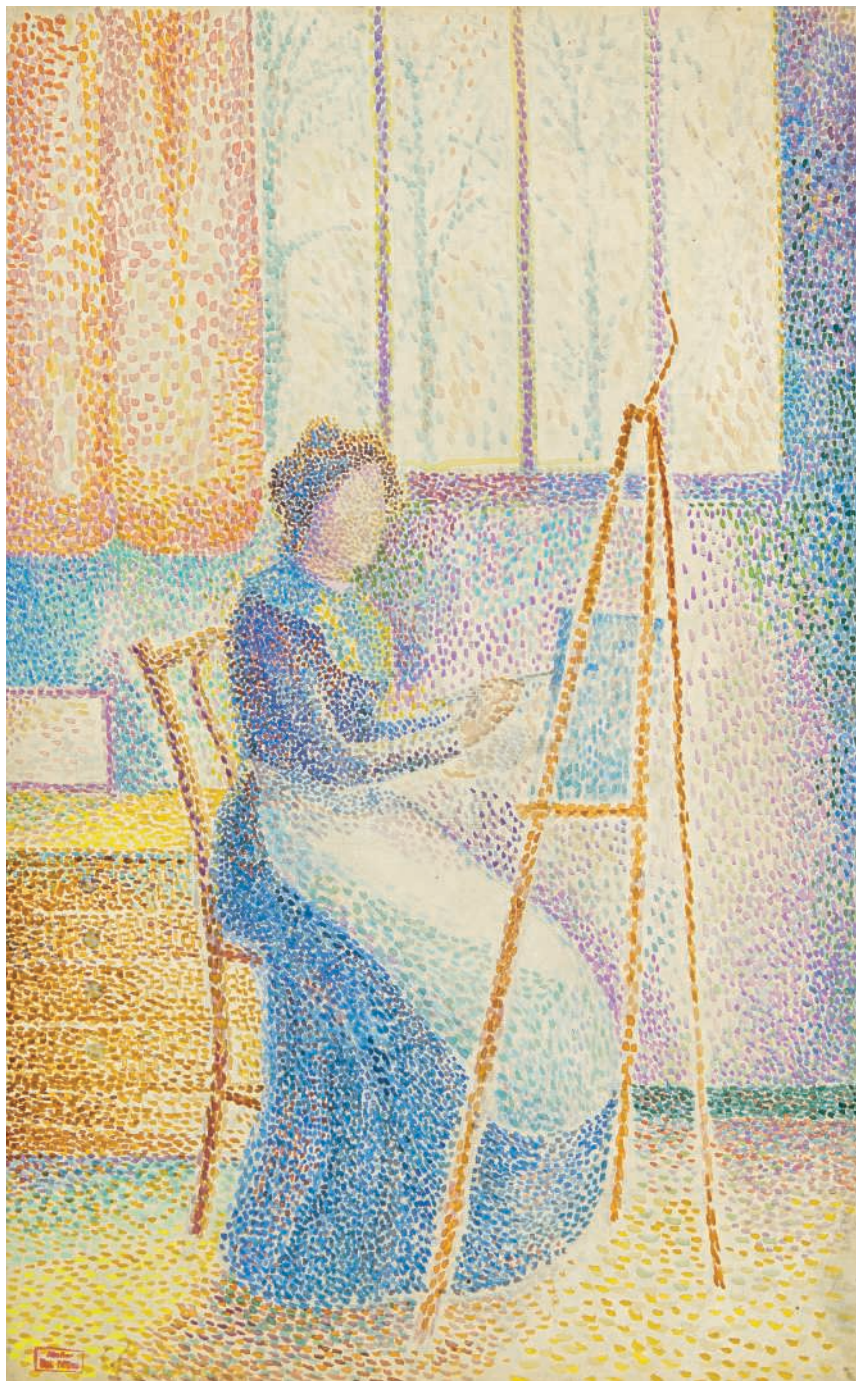
\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Vente, M^{es} Loudmer et Poulain, Paris, 29 mars 1981, lot 197.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Stéphane Kempa a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



5

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Étude de femme à la draperie verte

signé 'A. Rodin' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et graphite sur papier
32.5 x 24.9 cm.
Exécuté vers 1900

signed 'A. Rodin' (lower right)
watercolour, gouache and pencil on paper
12¾ x 9⅞ in.
Executed circa 1900

€40,000–60,000

\$46,000–68,000

£36,000–53,000

PROVENANCE

Jacques Zoubaloff, Paris ; sa vente, M^e Lair-Dubreuil,
Paris, 16 et 17 juin 1927, lot 89 (titré 'Étude de femme
à la draperie verte').

Collection Nazaroff, France (acquis au cours de
cette vente).

Mnazakan Pridonoff, Paris ; sa vente, M^e Ader, Paris,
12 décembre 1935, lot 12 (titré 'Femme se coiffant').
(probablement) Collection Blandichau, France
(acquis au cours de cette vente).

Collection particulière, France.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel à
la fin des années 1980.

Christina Buley-Uribe a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

«Le corps humain est un temple
qui marche et, comme un temple,
il a un point central autour duquel
se placent et se répandent les
volumes. C'est une architecture
mouvante...Quand on a compris ça
et qu'on le possède, on a tout.»

A. Rodin cité in J. Claudel,
Auguste Rodin pris sur la vie, Paris, 1903, p. 54.

*"The human body is a walking
temple, and as with a temple there
is a central point around which are
placed and interact the forms. It is
a moving structure...Once one has
understood and owned this, one has
everything."*

A. Rodin quoted in J. Claudel,
Auguste Rodin pris sur la vie, Paris, 1903, p. 54.



A. Rodin

ANCIENNE COLLECTION COMTE ARNAULD DORIA

Lots 6 à 7

La première exposition des Impressionnistes se déroula en 1874 dans l'atelier du photographe Nadar. Le retour du public ne fut pas très encourageant pour ne pas dire qu'il fut scandalisé par les trois œuvres de Cézanne exposées : Une moderne *Olympia* appartenant au Dr Gachet, *La Maison du pendu*, acquis par le Comte Doria, et une *Étude, Paysage d'Auvers*.

Le Comte Armand Doria (1824-1896) avait constitué une collection incontestablement spectaculaire, en grande partie grâce à sa capacité à filtrer les goûts en vogue de ses contemporains et de se concentrer sur les œuvres pour lesquelles il ressentait une certaine passion. Suite au décès prématuré de son épouse, Armand Doria se renferma sur lui-même dans la solitude et seuls quelques privilégiés - à l'instar du marchand Durand-Ruel, du collectionneur Henri Rouart ou du critique d'art Arsène Alexandre entre autres - avaient la permission d'accéder à l'homme et à sa collection. Néanmoins, il n'y a aucun doute qu'une visite du Château d'Orrouy dans l'Oise valait le détour : l'on pouvait y admirer des œuvres de Cézanne, Degas et Monet aux côtés de tableaux d'artistes moins célèbres qu'Armand Doria collectionnait et soutenait aussi financièrement.

Les deux prochains lots proviennent de la collection du Comte Arnauld Doria (1890-1977), petit-fils d'Armand Doria, lequel continua non seulement la tradition familiale de collectionner mais devint aussi un historien de l'art et critique d'art de grande renommée. Arnauld Doria élargit l'étendue historique de la collection, en la complétant par des œuvres liées à son propre champ d'expertise - les portraits du XVIII^e siècle - ainsi qu'en ajoutant de beaux exemples de tableaux réalisés par des artistes français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. L'une des deux œuvres de la sélection présentée aujourd'hui par Christie's est une aquarelle de Mary Cassatt (lot 7) représentant la sœur de l'artiste. Une autre partie de la collection sera présentée dans la vente d'Art Impressionniste et Moderne du 29 mars à Paris.

In 1874 the Impressionists organized their first exhibition in the studio of the photographer Nadar. The public greeted them with a less than encouraging welcome, and one which bordered on scandalized for the three works by Paul Cézanne which were presented: Olympia, belonging to Dr Gachet, La Maison du pendu, acquired by the Comte Doria, and Étude, Paysage d'Auvers.

Comte Armand Doria (1824-1896) possessed by any standards an outstanding collection, due in large part to his ability to filter out the prevailing tastes of his contemporaries, and to focus instead on works for which he felt a particular passion. Following the premature death of his wife Armand Doria became reclusive, and only the very privileged - the dealer Paul Durand-Ruel, the collector Henri Rouart or the critic Arsène Alexandre to name a few - were permitted access to the man and his collection. Nevertheless a visit to the Château d'Orrouy in the Oise was unquestionably worth the detour, where works by Cézanne, Degas and Monet could be admired alongside those of lesser known artists whom Armand Doria not only collected, but also supported financially.

The following two lots come from the collection of Comte Arnauld Doria (1890-1977), Armand's grandson, who not only continued the collecting tradition but also gained renown as an art historian and critic. Arnauld Doria would broaden the collection's historical scope, by pursuing his own areas of professional expertise in 18th Century portraits, as well as adding fine examples by French artists of the late 19th and early 20th Centuries. Led by the remarkably fresh watercolour by Mary Cassatt (lot 7), depicting the artist's sister, a further selection from the collection will be presented in the sales of Impressionist and Modern Art on March 29th in Paris.



Paul Cézanne, *La Maison du pendu*, 1873.
Musée d'Orsay, Paris.



6

ODILON REDON (1840-1916)

Ève plaignant la mort d'Abel

signé des initiales 'Od.R.' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine, lavis d'encre et
graphite sur papier
30.3 x 41.3 cm.
Exécuté vers 1880

signed with the initials 'Od.R.' (lower left)
pen and India ink, wash and ink and pencil on paper
12 x 16³/₈ in.
Executed circa 1880

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Marius-Ary Leblond, Paris (avant 1923).
Comte Arnauld Doria, Paris (avant 1956).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie E. Druet, *Exposition d'œuvres de Odilon Redon, Peintures, pastels, aquarelles, dessins, lithographies, eaux-fortes, art décoratif*, juin 1923, no. 295 (titré 'Ève découvrant le cadavre d'Abel').
Paris, Petit Palais, *Exposition Odilon Redon*, février-mars 1934, p. 26, no. 133 (titré 'Ève découvrant le cadavre d'Abel').
Paris, Galerie Stephen Higgins, *Odilon Redon, Magicien du Noir et Blanc*, juin-septembre 1958, no. 5 bis (titré 'Ève contemplant Abel mort').
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Odilon Redon*, mai-juillet 1963, no. 54 (titré 'Ève découvrant le cadavre d'Abel').

BIBLIOGRAPHIE

R. Bacou, *Odilon Redon*, Genève, 1956, vol. II, p. 41.
K. Berger, *Odilon Redon, Phantasie und Farbe*, Cologne, 1964, p. 235.
A. Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, Portraits et figures*, Paris, 1992, vol. I, p. 221, no. 561 (illustré).

Lots 6 à 7

7

MARY CASSATT (1844-1926)

Profil de Lydia

signé 'Mary Cassatt' (en bas à droite)
aquarelle sur papier marouflé sur carton
43.1 x 40 cm.

Exécuté vers 1878-79

signed 'Mary Cassatt' (lower right)
watercolour on paper laid down on card
17 x 15¾ in.

Executed circa 1878-79

€80,000-120,000

\$91,000-140,000

£71,000-110,000

PROVENANCE

Comte Arnauld Doria, Paris (avant 1933).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, *Le Décor de la vie sous la III^e République de 1870 à 1900*, avril-juillet 1933, p. 55, no. 421 (titré 'Femme blonde avec un bouquet de fleurs rouges'; erronément daté 'vers 1890').

BIBLIOGRAPHIE

A. Dohme Breeskin, *Mary Cassatt, A catalogue raisonné of the oils, pastels, watercolors, and drawings*, Washington, 1970, p. 221, no. 617 (illustré).

Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Mary Cassatt d'Adelyn Dohme Breeskin's révisé par le Comité Cassatt.

Issue d'une famille américaine aisée et francophile, Mary Cassatt vient en France étudier en 1866 avant de s'y installer définitivement en 1873. Ses parents et sa sœur Lydia Cassatt la rejoignent alors en 1877. Cette même année, elle participe sur les recommandations d'Edgar Degas au Salon des Indépendants.

Exécuté vers 1878-79, *Profil de Lydia* est un rare témoignage de la production artistique des années impressionnistes, qui témoigne de l'intérêt de l'artiste pour la place de la femme moderne dans la société parisienne. C'est également un des rares portrait que l'artiste fit de sa sœur à l'aquarelle. Cette œuvre, conservée dans les collection Doria depuis plus de quatre-vingt ans fut exécutée les mêmes années que la célèbre toile *Femme dans une loge, portant un collier de perles*, de 1879, maintenant exposée dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Philadelphie, que Cassatt exposa à la 4^e exposition impressionniste et qui suscita l'admiration du publique.

Born into a well-to-do, Francophile family in America, Mary Cassatt moved to France to study in 1866 before settling there definitively in 1873. Her parents and her sister Lydia Cassatt joined her there in 1877. That same year, on the advice of Edgar Degas, she participated in the Salon des Indépendants.

*Executed circa 1878-79, Profil de Lydia is a rare specimen of the artistic production of the impressionist years which shows the painter's interest in the role of modern women in Parisian society. It is also one of the very few portrait of her sister that the artist rendered in watercolour. This work, held in the Doria collection for over 80 years, was painted in the same period as the famous canvas *Femme dans une loge, portant un collier de perles*, from 1879, which is now on display in the collection of the Philadelphia Museum of Art, and which Cassatt showed at the Fourth Impressionist Exhibition to great public acclaim.*



© Request of Charlotte Dorrance Wight, 1978 / Bridgeman Images

Mary Cassatt, *Femme dans une loge portant un collier de perles*, 1879.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.



f 8

VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

Femme debout ou de profil

signé 'Vincent' (au centre à gauche)
pierre noire et graphite sur papier
45.7 x 28.7 cm.
Exécuté en février 1882

signed 'Vincent' (centre left)
black chalk and pencil on paper
18 x 11¼ in.
Executed in February 1882

€120,000-180,000
\$140,000-200,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

J. Hidde Nijland, La Haye (jusqu'à au moins 1931).
Kunsthandel Martinus Liernur, La Haye.
August Eijffinger, La Haye (acquis auprès de celui-ci, en juillet 1939).
Collection Dingemans, Amsterdam ; vente, Van Marle & Bignell, La Haye, 9 novembre 1943, lot 29.
Huinck and Scherjon Art Gallery, Amsterdam.
Collection particulière, Haarlem.
Galerie les Tourettes, Paris.
Ian Woodner, New York (acquis auprès de celle-ci en 1958).

EXPOSITIONS

Amsterdam, Gebouw voor Beeldende Kunst, *Vincent van Gogh tentoostelling*, mars-avril 1924, no. 119.
Tokyo, National Museum of Western Art et Nagoya, City Museum, *Vincent van Gogh exhibition*, octobre 1985-février 1986, no. 13.

BIBLIOGRAPHIE

J.-B. de la Faille, *L'œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné*, Paris et Bruxelles, 1928, p. 5, no. 840 (illustré, pl. VII ; titré 'Femme debout (esquisse)').
W. Vanbeselaere, *De Hollandsche periode (1880-1885) in het werk van Vincent van Gogh*, Anvers, 1937, p. 38, 81, 124 et 407.
J.-B. de la Faille, *The Works of Vincent van Gogh, His Paintings and Drawings*, Amsterdam, 1970, p. 315, no. 840 (illustré, p. 396).
J. Hulsker, *The Complete Van Gogh, Paintings, Drawings, Sketches*, Oxford, 1980, p. 33, no. 103 (illustré).
E. Noline Heenk, *Vincent van Gogh's Drawings: An analysis of their production and uses*, Londres, 1995, p. 50.
J. Hulsker, *The New Complete Van Gogh: Paintings, Drawings, Sketches: Revised and Enlarged Edition of the Catalogue Raisonné of the Works of Vincent van Gogh*, Amsterdam, 1996, p. 32, no. 103 (illustré, p. 33).
T. Meendendorp, *Drawings and prints by Vincent van Gogh in the collection of the Kröller-Müller Museum*, Otterlo, 2007, p. 420 et 423.

« Cher Théo [...]

Ces jours-ci, j'ai fait plusieurs études de l'une ou l'autre partie d'une figure. [...] Les lignes d'un croquis [...] sont assez simples. Mais lorsque l'on se trouve devant le modèle, il est plus difficile de saisir ces lignes simples, caractéristiques. Ces lignes sont si simples qu'on peut les tracer à la plume mais, je le répète, la difficulté consiste à découvrir les grandes lignes qui permettent de rendre l'essentiel à l'aide de quelques lignes et de quelques traits.

[...]

L'été dernier, quand tu m'as montré cette grande gravure de Millet, «La Bergère», je me suis dit : «Comme une seule ligne peut exprimer bien des choses!» Evidemment, je n'ai pas la prétention d'exprimer autant que Millet à l'aide d'un seul contour. Néanmoins, j'ai essayé de mettre un peu de sentiments dans cette figure.

[...]

Voici où je veux en venir : rechercher des sujets, fréquenter des ouvriers, se creuser la tête devant un modèle, dessiner sur place d'après nature [...].

Extraits de lettres de Vincent Van Gogh adressées à son frère Théo, 1882, in B. Grasset, éd., *Correspondance complète de Vincent van Gogh, enrichie de tous les dessins originaux*, Paris, 1960, vol. I, p. 334, p. 336, 337, 344.

(Pour la traduction anglaise voir p. 156)



Extrait d'une lettre de Vincent Van Gogh adressée à son frère Théo, janvier 1882, lettre 170.



W. van der Vey, H. de G. J. van der Vey. 08

Un conflit de plus en plus tendu avec ses parents et l'appel de La Haye, terre d'adoption de nombreux artistes, poussent Van Gogh à s'y installer en 1881. Il prend durant ce séjour des cours de dessin et de peinture auprès de son cousin Anton Mauve (1838-1888). Ayant travaillé auparavant pour la succursale hagueoise des marchands d'art Goupil & Cie, Van Gogh connaît la ville comme sa poche et sait qu'elle peut être un terreau fertile pour développer ses talents bourgeonnants, surtout en matière de dessin d'après modèle vivant. Les œuvres graphiques qu'il réalise en 1882, marquées par une exploration des volumes, des scènes de genre et des sujets ouvriers, feront partie intégrante de cet apprentissage.

Exécutée en février 1882, la présente œuvre constitue un exemple frappant des premiers portraits de Van Gogh, sans doute l'un des aspects les plus célèbres de son œuvre. S'il avait peine à trouver des modèles au tout début de sa carrière, il rencontre régulièrement à la Haye des personnes disposées à poser pour lui. Leur métier et leurs activités quotidiennes deviennent, de ce fait, une importante source d'inspiration pour l'artiste.

Avec sa saisissante palette monochrome, *Femme debout ou de profil* témoigne de la maîtrise dont Van Gogh fait preuve dès ses débuts. Au plus près de son sujet, il cherche à dépeindre la vie paysanne dans toute son intimité, entrant comme par effraction dans la vie de cette femme ordinaire. Ces portraits d'habitants de La Haye, très expressifs, sont souvent empreints d'une sensation exacerbée d'isolement, reflétant le sentiment de solitude que Van Gogh éprouve lui-même à cette période. En témoignent les lettres qu'il écrit à son frère, l'implorant de lui rendre visite - signe d'un esprit angoissé.

Cette œuvre marquée par un noir omniprésent atteste en outre de l'influence de la gravure sur le travail de Van Gogh. Le jeune artiste s'était passionné pour les œuvres reproduites par certains journaux britanniques et français comme *The Graphic*, *The Illustrated London News* et *L'Illustration*. Il collectionnait d'ailleurs ces images avec ferveur et cherchait, à son tour, à produire des effets hautement expressifs en utilisant des nuances de noir et de gris exclusivement.

Ici, Van Gogh mêle de légers coups de graphite à des traits plus francs, pour tracer les contours du visage et des vêtements de la paysanne. Des hachures croisées se distinguent également à l'arrière-plan, créant des effets d'ombres et de textures. Les traits du fusain et du crayon, amples et insistants, traduisent parfaitement l'âpreté de la vie quotidienne du modèle.

L'importance que Van Gogh attachait à représenter des têtes de travailleurs, comme cette *Femme debout ou de profil*, révèle une volonté de se heurter aux artistes qu'il estimait le plus : Jules Breton (1827-1906), Léon Augustin Lhermitte (1844-1925) et, surtout, Jean-François Millet (1814-1875). Ces maîtres français du Réalisme avaient dépeint la vie campagnarde avec une grande solennité et Van Gogh souhaitait lui aussi s'inscrire dans cette tradition, admiratif qu'il était de leur capacité à représenter leurs sujets de manière convaincante et réaliste.

À cette époque, la posture de Millet, artiste le plus célèbre à avoir glorifié la classe paysanne, est encore jugée scandaleuse. Or Van Gogh lui voue une révérence profonde. Le présent dessin témoigne de l'influence du maître français, tant sur le choix du sujet que sur l'exécution vigoureuse du dessin. La facture de Van Gogh trahit, et revendique même, le fait que ce portrait constitue non pas un travail d'atelier mais bien une œuvre réalisée, littéralement, sur le champ. L'artiste semble y capter le plus rapidement possible les gestes de la paysanne à l'œuvre. Dans une lettre à son frère Theo, Van Gogh note que : « Rien ne paraît plus simple que de peindre des paysans, des chiffonniers et des ouvriers en tout genre, et pourtant aucun sujet n'est plus difficile à dépeindre que ces figures ordinaires ! »* (Van Gogh, *op. cit.* vol. II, p. 400).

An escalating conflict with his parents and the appeal of The Hague, with its many artists, led to Van Gogh's decision to move there at the end of 1881. At this time, he took lessons in drawing and painting technique with his cousin Anton Mauve (1838-1888). He knew the town well, having worked at the Hague branch of the art dealers Goupil & Cie. for four years, and he also knew that it offered him ample opportunity to develop his talents further, especially on drawing after live models. Drawings dated from 1882, with their exploration of volumetric forms, genre, and labor, were an integral part of that learning process.

Executed in February 1882, the present work is a powerful example of Van Gogh's early portraiture, undoubtedly among the most celebrated aspects of his oeuvre. Having had difficulty finding models in his early career, Van Gogh found locals willing to pose for him regularly in The Hague and their everyday work and domestic activities became an important source of inspiration for the artist.

Strikingly executed in a monochrome palette Femme debout or de profil bears witness of the artist's mastery of his medium, even at this early point in his career. Insistently close to the sitter, Van Gogh sought to depict the peasant as if he was an insider in an unflinchingly intimate and expressive portrait of an ordinary woman. These expressive portraits of local people, often imbued with an exaggerated sense of isolation, reflect Van Gogh's own personal sense of solitude during this time as evidenced by his letters that reveal his anguished mental state and as he wrote often to implore his brother to visit.

As the present work testifies, the choice of focusing on working in black was influenced by Van Gogh's love of the prints that appeared in English and French illustrated periodicals such as The Graphic, The Illustrated London News and L'Illustration as he was indeed an avid collector of these reproductions. He aimed to achieve highly expressive results using only shades of black and grey.

Van Gogh employed light strokes of pencil as well as bold lines to define the edges of the peasant's clothes and face. Crosshatching is also visible throughout the background, giving a sense of texture and shadow. The thick application of pencil and black chalk in broad, deliberate strokes perfectly expresses the hardship of this woman's daily life.

The importance for Van Gogh of depicting peasant heads like Femme debout or de profil, is to be understood in terms of his efforts to confront the artists whom he most admired: Jules Breton, Léon Augustin Lhermitte, and, above all Jean-François Millet. These French masters had created solemn depictions of peasant life, and Van Gogh wanted to add to this tradition as he admired them for their ability to make convincing depictions of figures in a realistic way.

*Millet was the most famous artist to celebrate the peasant's life in his art, and it was still considered scandalous. Van Gogh, though, held Millet in a position of great reverence. The present drawing shows the older master's influence both in the subject matter, and the vigorous style of execution, which not only betrays, but flaunts the fact that this was no studio work, but was produced literally in the field, capturing as quickly as possible the labourer's movements. Writing to his brother Theo, the artist remarked "Nothing seems simpler than painting peasants, ragpickers and labourers of all kinds, but no subjects in painting are so difficult as these commonplace figures!" (Van Gogh, *op. cit.* vol. II, p. 400).*



Vincent van Gogh, *Étude d'après Jean-François Millet, «L'Angelus»*, octobre 1880. Kröller-Müller Museum, Otterlo.



JEAN BONNA

COLLECTIONNEUR DE DESSINS

Les écoliers, du moins de ma génération, étaient souvent de jeunes collectionneurs en herbe. Ils s'amusaient à accumuler jouets, billes, coquillages, prenant parfois leur rôle de marchand très à cœur. Avec le temps, parfois, ils développaient le goût des albums de timbres et des pièces de monnaies.

Jean Bonna était sans nul doute un jeune garçon au profil atypique. Il achètera son premier livre « sérieux » à l'âge de dix ans : une édition de Rabelais du début du XIX^e siècle. Dès son plus jeune âge, il se constituera une collection des plus beaux ouvrages de la littérature française, comprenant non seulement des livres, des manuscrits mais aussi un magnifique ensemble de lettres datées du XV^e au XX^e siècle.



© tous droits réservés

La plupart de ses livres étant des œuvres illustrées, ils susciteront chez Jean un tout nouvel intérêt pour estampes. Il en acquit un groupe absolument exceptionnel dont notamment le *Combat d'hommes nus* d'Antonio Pollaiuolo. Ce n'est finalement que vers la fin des années 1980 qu'il s'intéressera au dessin. C'est à cette période que j'ai eu la chance de rencontrer Jean pour la première fois, moment clef de sa vie de collectionneur où il se lança dans une importante campagne d'acquisitions. Il manquera de très près les extraordinaires ventes de dessins de Chatsworth de 1984 et 1987. Il bénéficiera cependant de ce formidable *stimulus* qu'apporta au marché cette série de ventes, jusqu'à présent assez somnolent. C'est en France notamment que Jean put profiter d'un important nombre de collections proposées à la vente. Tout en constituant sa collection de livres il sut travailler en harmonie avec les marchands de son temps, nouant rapidement des liens d'amitié étroits avec eux, ainsi qu'avec les spécialistes les plus reconnus, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la sphère muséale.

Grâce à l'une de ses nombreuses relations il put obtenir la merveilleuse sanguine de Raphaël proposée lors de la deuxième vente de Chatsworth ainsi que de nombreux autres trésors. Je jouais un rôle dans l'organisation de certaines ventes privées qui lui permirent notamment l'acquisition d'un Annibale Carracci provenant aussi des ces collections et d'un dessin de Claude Lorrain, très lyrique, provenant très probablement à l'album de Wildenstein. Enfin il fit l'acquisition d'un des plus beaux paysages de Callot également de Chatsworth. Les responsabilités que lui imposait son statut de banquier de premier plan ont parfois pu limiter sa participation aux nombreuses ventes publiques. Pourtant, bien qu'extrêmement occupé, il sut progressivement construire sa collection qui comprendra près de cinq cent feuilles.

Malgré un rythme de vie effréné, Jean trouvait toujours le temps de visiter les expositions et les galeries les plus importantes. Quel merveilleux souvenir que nos visites au Fitzwilliam qui accueillait l'exposition Barocci, à Colmar pour l'exposition Grünewald (fantastique !) et à Pérouse pour Pinturicchio (au bord d'un petit avion). Je me souviens également de toutes celles de la collection de Jean lui-même, à l'École des Beaux-Arts, au Metropolitan Museum of Art de New York, aux galeries nationales d'Ecosse ainsi qu'à la Fondation de l'Hermitage. Toutes ces années furent ponctuées de nos retrouvailles, parfois imprévues, à Venise, Paris et Genève. Ce fut toujours pour moi un immense plaisir de regarder les œuvres aux côtés de Jean et de pouvoir partager son enthousiasme, son approche nouvelle et son infini besoin d'apprendre.

Jean a toujours été un incroyable soutien, financier bien sûr, mais également en tant que conseiller pour les musées et les institutions qui savaient valoriser ses centres d'intérêts : la Fondation Bodmer, si proche de sa ville natale de Genève, l'École des Beaux-Arts de Paris, le Metropolitan Museum de New York et bien d'autres. Il fut notamment l'un des présidents les plus actifs et dévoués au sein de l'Association Internationale de Bibliophilie. Il est encore le premier à dire combien il apprécia les conseils de George Goldner lors de l'élaboration de sa collection et à exprimer son admiration pour Pierre Rosenberg dont il contribua au grand projet de l'Association Mariette pour la promotion du dessin français. L'une de ses plus grandes qualités de collectionneur est sans nul doute sa capacité à prendre des décisions rapidement (comme il sait si bien le faire), galvanisée par sa volonté

de suivre les conseils de ses amis de terrain. C'est certainement ce mélange de réactivité et son grand sens de l'écoute qui contribuent aujourd'hui à expliquer la qualité exceptionnelle de cette collection qui comprend des dessins principalement italiens et français mais aussi de réels chefs-d'œuvre des Pays-Bas et d'Allemagne. La collection de Jean est à l'opposé d'une collection de « représentation », prônant la qualité à la quantité. Pour cause, si la qualité d'un dessin, même d'un Rubens, n'était pas assez digne, Jean préférait toujours passer son chemin. Sa volonté et son empressement à vouloir exposer ses dessins témoignent d'une générosité d'esprit sans pareil, il était toujours ravi de pouvoir discuter des œuvres et accueillant envers les collectionneurs et les passionnés. Contrairement à la plupart de ses grands prédécesseurs collectionneurs (le comte Seilern est cependant une exception qui me vient à l'esprit), il commandera à sa propre conservatrice, Nathalie Strasser, de somptueux catalogues dont chaque introduction comportait non seulement des descriptions exhaustives des œuvres mais aussi des commentaires critiques qui feront longtemps référence. C'est au cours de ce travail de rédaction que seront faites les nouvelles découvertes, les tout nouveaux rapprochements avec des peintures et la révélation d'éléments de provenance, dont Jean s'émerveillait toujours et prenait plaisir à participer.

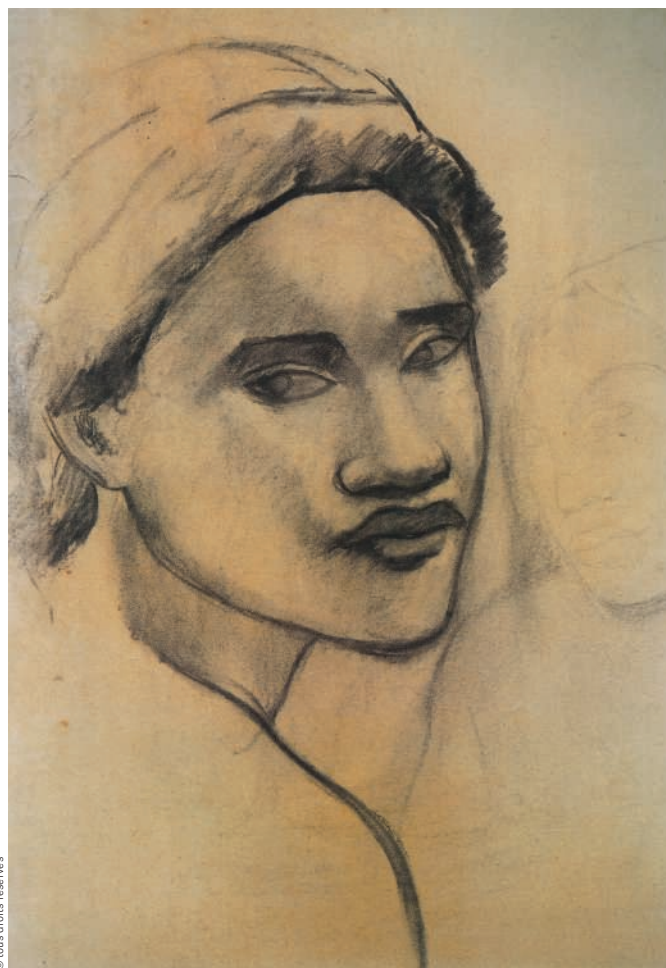
Cette approche non seulement pratique mais aussi scientifique est caractéristique de l'homme qu'il est. Jean aime être entouré et non englouti par sa collection, comme pourraient en témoigner tous les visiteurs de sa maison de Genève. Lorsqu'il rentre chez lui, ses dessins l'accueillent exposés en nombre, certes, mais toujours de manière harmonieuse et réfléchie. Chaque dessin représente pour lui un moment particulier, une histoire personnelle, une découverte ou un heureux achat.

Christie's est aujourd'hui honoré d'avoir été choisi pour disperser une sélection d'œuvres impressionnistes et modernes provenant de la collection, identifiable sous le titre "Provenant de la collection Jean Bonna". Christie's proposera également une sélection de dessins anciens dans la vente Dessins Anciens et du XIX^e siècle, du 27 mars 2019 à Paris. Une seconde sélection d'œuvres impressionnistes et modernes sera offerte en juin 2019 à Londres. Enfin, d'autres feuilles anciennes seront vendues à Londres en juillet 2019 puis à New York en janvier 2020.

Les dessins proposés proviennent pour la plupart de la maison familiale au bord du lac Léman, dont l'un de ses chanceux enfants doit aujourd'hui occuper, n'ayant simplement pas la place de les exposer dans sa résidence principale de Genève. Ces dessins reflètent les choix de ce collectionneur pour des œuvres pleines de grâce et d'harmonie, de pure technicité, comprenant aussi bien des nus, que des scènes historiques, des portraits, des natures mortes, des paysages, tous réunis par un même sens de l'esthétisme et du style non égalé et éclairés par une profonde connaissance de l'histoire et de la culture européenne.

NOËL ANNESLEY
Honorary Chairman

(Pour la traduction anglaise voir p. 156)



© tous droits réservés

Paul Gauguin, *Étude de deux Tahitiennes*, vers 1899.
Collection Jean Bonna.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29



λ f 9

**BALTHUS (BALTHASAR
KLOSSOWSKI DE ROLA,
DIT, 1908-2001)**

Nu couché

signé 'Balthus' (en bas à gauche)
graphite sur papier
29,9 x 40 cm.
Exécuté à Rome

signed 'Balthus' (lower left)
pencil on paper
11¾ x 15¾ in.
Executed in Rome

€12,000-18,000
\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Sébastien Grobet, Genève.
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du
Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*,
Genève, 2019 (à paraître), no. 136.

Setsuko Klossowski a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



λ f 10

**BALTHUS (BALTHASAR
KLOSSOWSKI DE ROLA
DIT, 1908-2001)**

Tête de Katia

monogrammé 'Bs.' (en bas à droite) et inscrit 'Katia'
(en bas à gauche)
graphite sur papier
26.8 x 29.7 cm.
Exécuté en 1973

signed with the monogram 'Bs.' (lower right) and
inscribed 'Katia' (lower left)
pencil on paper
10¼ x 11¾ in.
Executed in 1973

€25,000-35,000
\$29,000-40,000
£22,000-31,000

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, New York, 13 novembre 1996,
lot 328.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Clair et V. Monnier, *Balthus, Catalogue raisonné
de l'œuvre complet*, Paris, 1999, p. 364, no. D1292
(illustré).
N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles,
Du Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean
Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), no. 135.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29



f 11

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Instruments de Musique

Série complète de six bois gravés, 1896-97, sur papier vélin, chacune signée au crayon bleu, avec une numérotation différente selon les planches, issues de l'édition d'environ cent exemplaires
Bois 22.4 x 17.8 cm., feuille 30.7 x 24.5 cm. (chaque)

The complete set of six woodcuts, 1896-97, on wove paper, each signed in blue pencil, variously numbered, from the edition of approximately one hundred impressions
Block 8 ¾ x 7 in., sheet 12 x 9 ½ in. (each)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Vallotton et C. Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genève, 1972, p. 187-193 (autres épreuves illustrées).

f 12

ARMAND SÉGUIN (1869-1904)

Femme assise avec un chapeau à plumes

signé 'Séguin' (en bas à droite)
plume et encre de Chine, lavis d'encre, aquarelle et
graphite sur papier fort
30.4 x 22.7 cm.
Exécuté en 1891-92

signed 'Séguin' (lower right)
pen and India ink, wash and ink, watercolour and
pencil on card
12 x 9 in.
Executed in 1891-92

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Roderic O' Connor, Nueil-sur-Layon.
Renée Honta, France (par succession) ; vente,
M^e Bellier, Paris, 6 février 1956, lot 158 (titré 'Femme
assise dans un intérieur' ; dimensions erronées).
Pierre Fabius, Paris (avant 1989).
C.G. Boerner, New York.
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel
en 2007.

EXPOSITIONS

Paris, Bibliothèque Nationale de France, *Gauguin
& l'École de Pont-Aven*, janvier-mars 1989, p. 74,
no. 62.a (titré 'La Femme assise au chapeau').
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Armand Séguin*,
juin-octobre 1989, p. 24, no. 14 (illustré ; titré 'Femme
assise au chapeau' ; dimensions erronées).

BIBLIOGRAPHIE

R. S. Field, C. L. Strauss et S. J. Wagstaff Jr.,
The Prints of Armand Séguin, cat. exp., Middletown,
1980, p. 32 (l'eau forte illustrée, no. 6D).
N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles*,
Du Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean
Bonna, Genève, 2019 (à paraître), no. 99.



λ f 13

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

L'Aiguillon

signé 'Magritte' (en bas à gauche)
graphite sur papier
27.5 x 21.7 cm.
Exécuté en 1943

signed 'Magritte' (lower left)
pencil on paper
10 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1943

€40,000–60,000

\$46,000–68,000

£36,000–53,000

PROVENANCE

Waddington Galleries, Londres.
Collection particulière, Amsterdam ; vente,
Christie's, Amsterdam, 3 juin 2003, lot 297 (daté
'vers 1945').
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

Londres, Annelly Juda Fine Art ; Paris, Galerie Denise
René et Düsseldorf, Galerie Hans Mayer, 1945: *The
End of the War*, juin-décembre 1995, no. 37 (illustré ;
daté 'circa 1945').

BIBLIOGRAPHIE

C. Dotremont, *Lettres d'amour*, Paris, 1943 (illustré).
M. Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique (1924-
1950)*, Bruxelles, 1979, p. 334 (illustré).
D. Sylvester et S. Whitfield, *René Magritte: Newly
discovered works: Catalogue raisonné, Oil paintings,
gouaches, drawings*, Bruxelles, 2012, vol. VI, p. 95,
no. 66 (illustré en couleurs).
N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du
Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*,
Genève, 2019 (à paraître), no. 125.



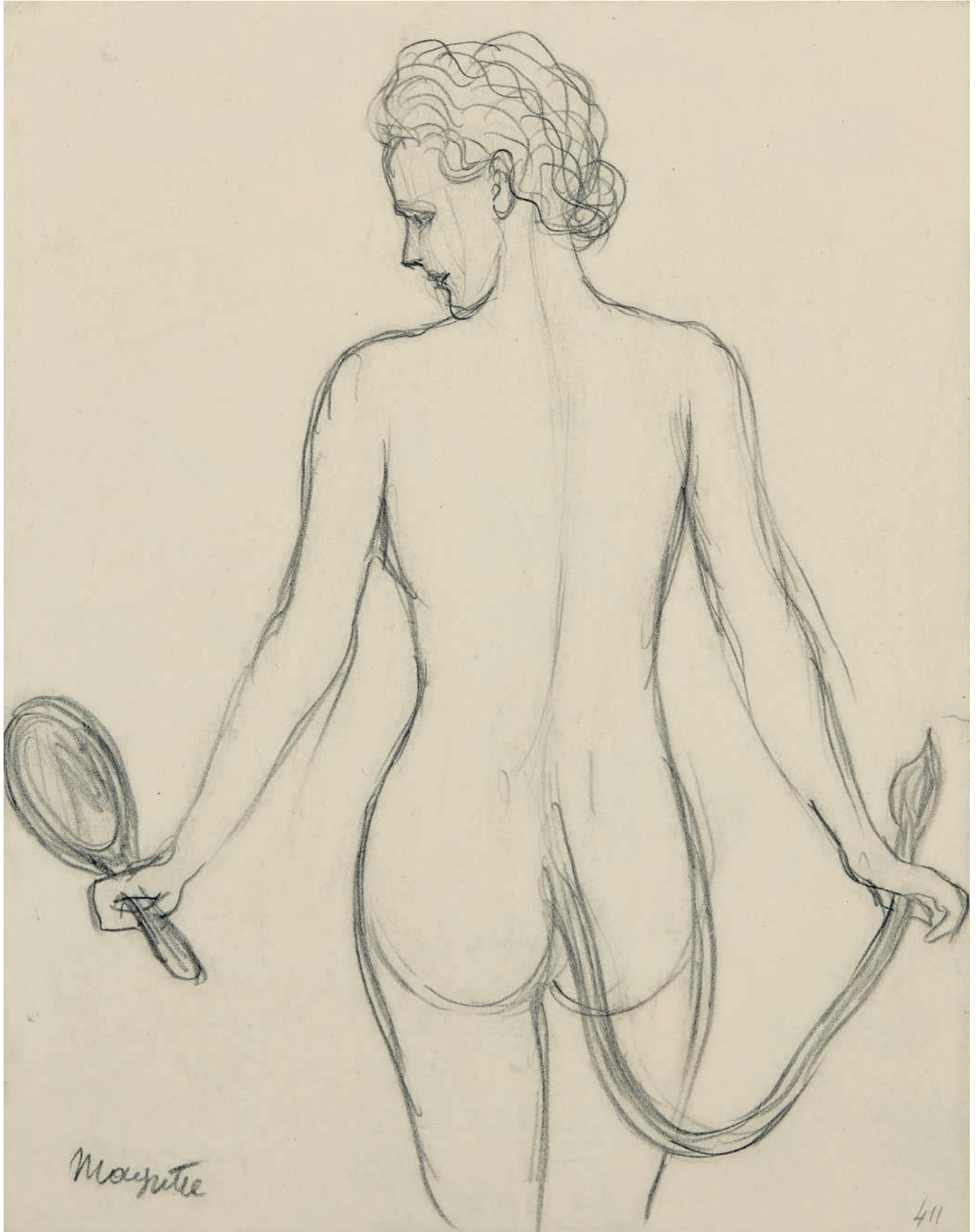
René Magritte, *L'Aiguillon*, 1943.
Collection particulière.

«Les yeux ouverts ou fermés,
il m'apparaît parfois des images
imprévisibles, qui sont des
modèles de tableaux que j'aime
peindre.»

René Magritte, Discours de réception
à l'Académie Picard, 1957.

*"Eyes open or eyes shut,
I sometimes get some
unpredictable images, that are the
models for artworks that I enjoy
painting"*

René Magritte, Reception speech
at The Académie Picard, 1957.



Maximilien

411

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29

λ f 14

PABLO PICASSO (1881-1973)

L'Italienne à la fleur

aquarelle et graphite sur papier
27.7 x 20 cm.

Exécuté à Rome en 1917

watercolour and pencil on paper
11 x 8 in.

Executed in Rome in 1917

€150,000-250,000

\$180,000-280,000

£140,000-220,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Marina Picasso, Genève (par descendance).

Galerie Jan Krugier, Genève (après 1998).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000.

EXPOSITIONS

Venise, Centro di Cultura di Palazzo Grassi, *Picasso: Opere dal 1895 al 1971 dalla Collezione Marina Picasso*, mai-juillet 1981, p. 256, no. 133 (illustré).
New York, Jan Krugier Gallery, *The presence of Ingres: important works by Ingres, Chassériau, Degas, Picasso, Matisse and Balthus*, novembre-décembre 1988, no. 52.

Jérusalem, The Israel Museum, *Picasso, the draughtsman, 103 works from the Marina Picasso collection*, septembre-novembre 1993, no. 41.

Barcelone, Museu Picasso, *Picasso y el teatro: Parade, Pulcinella, Cuadro Flamenco, Mercure*, novembre 1996-février 1997, p. 97, no. 51 (illustré en couleurs).

Venise, Palazzo Grassi, *Picasso, 1917-1924, Le voyage d'Italie*, mars-juin 1998, p. 195, no. 90 (illustré en couleurs).

Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts et Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française: Dessins de la collection Jean Bonna*, février 2006-février 2007, p. 378-381, no. 102 (illustré en couleurs, p. 379).

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso, Supplément aux années 1914-1919*, Paris, 1975, vol. 29, no. 229 (illustré, pl. 95).

Pablo Picasso, *Eine Ausstellung zum hundersten Geburtstag, Werke aus der Sammlung Marina Picasso*, cat. exp., Munich, 1981, p. 75 et 81 (illustré, p. 75, fig. 7).

Le miroir noir, Picasso, sources photographiques, 1900-1928, cat. exp., Paris, 1997, p. 224 (illustré, p. 229, fig. 228).

R. E. Krauss, *The Picasso Papers*, Massachusetts, 1998, p. 102 (illustré, p. 105, fig. 19).

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), no. 120.



Pablo Picasso, *L'Italienne*, 1917.
Collection particulière.



Picasso visite Naples en fin mars 1917 à l'occasion de sa collaboration avec les Ballets Russes, dans le cadre d'une tournée de *La Parade* de Serge Diaghilev. En sillonnant la ville aux côtés de Jean Cocteau et de Léonide Massine, il est captivé par les scènes de marchés de rue et de spectacles ambulants. Il emporte avec lui quelques gouaches pittoresques du paysage napolitain, ainsi que des cartes postales de ses habitants en tenue traditionnelle. L'une de ces cartes colorisées, sur laquelle apparaît une marchande de fleurs, servira de source directe à la présente aquarelle. Si Picasso représente la robe paysanne de la fleuriste dans tout son réalisme, le coup de crayon de l'artiste illustre parfaitement son style néo-classique bourgeonnant et son regain d'intérêt pour la figure humaine, qu'il aborde dorénavant avec minutie et naturalisme. Comme le notera Douglas Cooper : « maintenant qu'il travaillait dans un langage naturaliste, Picasso était prêt à répondre à l'observation soignée, à l'humanité délicate et au calme frappant de l'art classique romain, ainsi qu'aux traits fluides du dessin étrusque... Picasso s'imprégnait aussi du naturalisme acéré de l'art romain, des exagérations maniéristes et de l'exubérance sculpturale des figures de Michel-Ange, et du néo-classicisme académique d'Ingres... Noblesse de création, pureté de style et naturalisme sans artifices - voilà la nourriture spirituelle que Picasso recherchait à ce moment-là, et dont il tira rapidement les fruits pour alimenter sa propre évolution artistique ».

Picasso avait rencontré la danseuse russe Olga Khokhlova en 1917 par l'intermédiaire de Diaghilev. Il s'était immédiatement épris d'elle. S'ils finirent par se marier l'année suivante, les avances insistantes de l'artiste furent d'abord reçues avec une réticence ferme. C'était peut-être la première fois que l'Espagnol faisait l'expérience d'un amour non partagé et cela tranchait avec l'environnement libertin dans lequel il baignait alors, et qu'il décrivit dans une lettre adressée à Guillaume Apollinaire : « A Naples, toutes les femmes sont belles. Ici, tout est facile », (D. Cooper, *Picasso Théâtre*, Paris, 1987, p. 31-33). On devine d'ailleurs une certaine ressemblance entre les traits de la marchande de fleurs sur la carte postale d'origine et l'expression mélancolique et ténébreuse d'Olga. Picasso déclina le sujet de la fleuriste dans une série de onze œuvres sur papier, allant du croquis lapidaire au raffinement plus sophistiqué de contours au crayon et de rehauts de couleurs, dont cette œuvre constitue un exemple remarquable.

*In late March 1917 Picasso visited Naples with the Ballet Russes with whom he was touring Serge Diaghilev's La Parade. Visiting the streets of the city in the company of Jean Cocteau and Léonide Massine, Picasso was captivated by the scenes they encountered of market vendors and folk performers. Picasso picked up a selection of scenic gouaches of the city as well as postcards of residents in traditional attire, and it was one of these chromo-coloured postcards of a flower seller which would be used as the direct source for the present watercolour. Whilst Picasso has retained the realism of the flower seller's peasant dress, the treatment of the drawing exemplifies Picasso's emerging neo-classical style, and specifically a new-found interest in the figure which would be treated with a closely-observed, naturalistic approach. As Douglas Cooper would write: "Now that he was working again in a naturalistic idiom, Picasso was ready to respond to the keen observation, gentle humanity and impressive calm of Roman classical art, as well as the flowing lines of Etruscan drawing... Picasso was also taking in the super-naturalism of Roman classical art, the mannerist exaggeration and sculptural fullness of Michelangelo's figures, and the academic neo-classicism of Ingres... Grandeur of conception, purity of style, and naturalism without tricks - this was the spiritual nourishment that Picasso needed at this moment, and he was quick to turn it to good account for his own artistic evolution" (D. Cooper, *Picasso Théâtre*, Paris, 1987, p. 31-33).*

*It was through his connection with Diaghilev that Picasso had met the Russian dancer Olga Khokhlova, and with whom he immediately fell in love. Although they would marry a little over a year later in 1918, initially Picasso's intense campaign of courtship met with stiff resistance. This experience of unrequited love was perhaps a first for the young Spaniard, and was in sharp contrast to the liberal surroundings in which Picasso found himself, as he described in his correspondence with Guillaume Apollinaire: "In Naples all the women are beautiful. Everything is easy here." (J. Richardson, *A life of Picasso*, New York, 2007, p. 7). The traits of the flower seller in the source postcard for the present work arguably bear some resemblance to Olga's own dark, wistful features. Picasso worked the flower seller subject through a series of 11 variations on paper, varying from rapid sketches to more sophisticated refinement of pencil outlines and colour highlights, of which the present work is an outstanding example.*



Carte postale, *Italienne à la fleur*, 1900.
Musée National Picasso, Paris.



PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29



f 15

**MAURICE DENIS
(1870-1943)**

Femme nue agenouillée, dessin préparatoire pour "Le jardin d'Armide"

avec le cachet 'MAVD' (en bas à droite)
fusain, estompe et craie blanche sur papier
47.2 x 31.8 cm.
Exécuté en 1907

stamped 'MAVD' (lower right)
charcoal, estompe and white chalk on paper
18 3/8 x 12 5/8 in.
Executed in 1907

€7,000-10,000
\$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Dominique Denis, Saint-Germain-en-Laye (par
descendance).
Galerie Huguette Berès, Paris (avant 1992).
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel
en 1993.

EXPOSITION

Paris, Galerie Huguette Bérés, *Maurice Denis*, juin-juillet 1992, no. 89 (titré 'Femme nue assise').

BIBLIOGRAPHIE

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), no. 111.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.



Maurice Denis, *Le jardin d'Armide*, 1907.
Fujiya Hotel, Hakone.

f 16

**ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)**

Dina assise

monogrammé et daté 'M 1941' (en bas à droite)
pastel, sanguine, fusain et craie noire sur papier
34 x 23.8 cm.
Exécuté en 1941

signed with the monogram and dated 'M 1941'
(lower right)
pastel, sanguine, charcoal and black chalk on paper
13 3/8 x 9 3/8 in.
Executed in 1941

€8,000-12,000
\$9,100-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Vente, Piasa, Paris, 19 juin 1998, lot 12.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



f 17

**ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)**

Nu accroupi

monogrammé 'M' (en bas à droite)
fusain sur papier à la forme
23.5 x 31.7 cm.
Exécuté en 1940

signed with the monogram 'M' (lower right)
charcoal on paper
9 3/8 x 12 5/8 in.
Executed in 1940

€3,000-5,000
\$3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Vente, M^{es} Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur,
Paris, 22 mars 1996, lot 30.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29



λ f 18

**VALENTINE HUGO
(1890-1968)**

*Mélisande se coiffant ; projet de
costume pour l'Opéra de Claude
Debussy*

graphite et crayon de couleurs sur papier calque
37.2 x 24.4 cm.

pencil and coloured crayon on tracing paper
14½ x 9½ in.

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,400-2,200

PROVENANCE

Vente, Hôtel Drouot, Paris, 1 et 2 avril 1999, lot 140.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.



λ f 19

**VALENTINE HUGO
(1890-1968)**

*Étude pour "Mélisande" ; projet de
costume pour l'Opéra de Claude
Debussy*

graphite et crayon de couleurs sur papier calque
35.4 x 27.7 cm.

pencil and coloured crayon on tracing paper
14 x 10¾ in.

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,400-2,200

PROVENANCE

Vente, M^{es} Couturier et de Nicolay, Paris, 24 juin
1999, lot 81.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

f 20

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Paris, la Passerelle Debilly

signé des initiales 'P.S.' (en bas à droite)
encre, lavis d'encre et graphite sur papier
7,3 x 12,9 cm.
Exécuté vers 1925-30

signed with the initials 'P.S.' (lower right)
ink, wash and ink and pencil on paper
3 x 5 1/8 in.
Executed circa 1925-30

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

£2,700-4,400

PROVENANCE

Vente, Camard & Associés, Paris, 19 juin 2008, lot 32.
Galerie Bruyer, Paris.
Galerie Bérès, Paris (acquis auprès de celle-ci en
2012).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2012.

BIBLIOGRAPHIE

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du
Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*,
Genève, 2019 (à paraître), no. 116.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



f 21

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Les Cyprès au bord de la mer

signé 'P. Signac.' (en bas à droite)
encre et lavis d'encre sur papier vergé
23 x 29,8 cm.
Exécuté vers 1920-25

signed 'P. Signac.' (lower right)
ink and wash and ink on laid paper
9 1/8 x 11 7/8 in.
Executed circa 1920-25

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection particulière, New York (dans les années
1960) ; vente, Sotheby's, New York, 6 octobre 2009,
lot 4.
Galerie Bérès, Paris (acquis au cours de cette vente).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2014.

BIBLIOGRAPHIE

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du
Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*,
Genève, 2019 (à paraître), no. 115.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29



λ f 22

HANS BELLMER (1902-1975)

Portrait de Mademoiselle Caillaux de face

signé et daté '15 sept. 47 Bellmer' (en bas à gauche)
graphite, craie blanche et gouache sur papier teinté
24.6 x 21.9 cm.

Exécuté le 15 septembre 1947

signed and dated '15 sept. 47 Bellmer' (lower left)
pencil, white chalk and gouache on tinted paper
9¾ x 8¾ in.

Executed on 15 September 1947

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

PROVENANCE

Mademoiselle Caillaux, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Jean-Claude Vrain, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2002.

BIBLIOGRAPHIE

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), no. 127.

Rodica Aldoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ f 23

HANS BELLMER (1902-1975)

Sans titre (recto ; verso)

signé 'Bellmer' (en bas à droite) et daté '59' (en bas à gauche)

graphite sur papier
17 x 18.5 cm.

Exécuté en 1959

signed 'Bellmer' (lower right) and dated '59' (lower left)
pencil on paper
6¾ x 7¾ in.

Executed in 1959

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Jean-Claude Vrain, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2002.

EXPOSITION

Vevey, Musée Jenisch, *Cécile Reims : l'œuvre gravé 1945-2011*, novembre 2011-mars 2012.

BIBLIOGRAPHIE

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), no. 128.

Rodica Aldoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ f 24

HANS BELLMER (1902-1975)

Sans titre (recto ; verso)

signé et daté 'Bellmer 59.' (en bas à droite)

graphite sur papier

17 x 18,6 cm.

Exécuté en 1959

signed and dated 'Bellmer 59.' (lower right)

pencil on paper

6¾ x 7¾ in.

Executed in 1959

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Jean-Claude Vrain, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2002.

BIBLIOGRAPHIE

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du Romantisme à l'Après-Guerre*, Collection Jean Bonna, Genève, 2019 (à paraître), no. 129.

Rodica Aldoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ f 25

HANS BELLMER (1902-1975)

Portrait de Mademoiselle Caillaux de trois-quarts

signé 'Bellmer' (en bas à gauche)

graphite, craie blanche et gouache sur papier teinté

25,2 x 25 cm.

Exécuté vers 1947

signed 'Bellmer' (lower left)

pencil, white chalk and gouache on tinted paper

10 x 9¾ in.

Executed circa 1947

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Caillaux, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Jean-Claude Vrain, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2002.

BIBLIOGRAPHIE

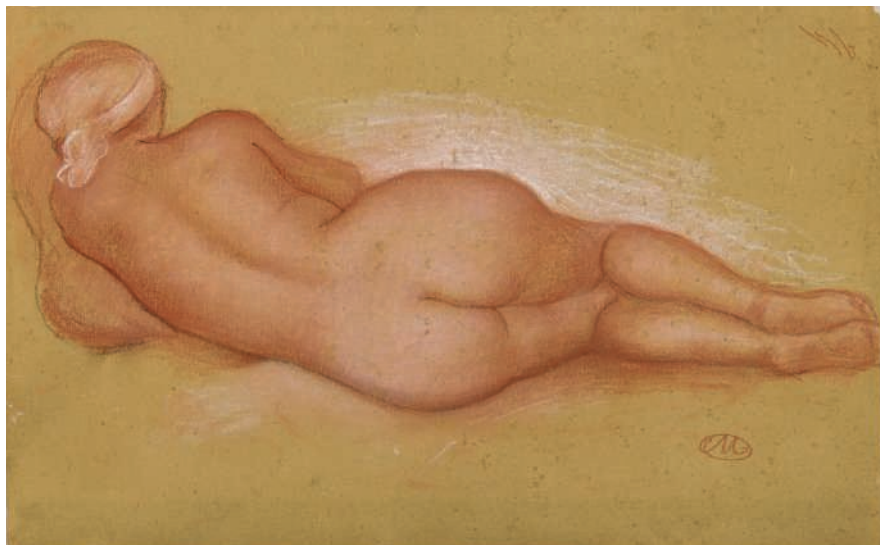
N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du Romantisme à l'Après-Guerre*, Collection Jean Bonna, Genève, 2019 (à paraître), no. 127.

Rodica Aldoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29



f 26

**ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)**

Nu allongé

monogrammé 'M' (en bas à droite)
sanguine, craie blanche et graphite sur papier
23.2 x 37.1 cm.
Exécuté en 1941

signed with the monogram 'M' (lower right)
sanguine, white chalk and pencil on paper
9 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1941

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,200-8,800

PROVENANCE

Vente, Hôtel des ventes Saint-Georges, Toulouse,
29 novembre 1995, lot 158.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Suite française : Dessins de la collection Jean Bonna,
cat. exp., Paris, 2006, p. 374 (illustré, ill. 2).

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



f 27

**ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)**

Femme nue accroupie, vue de dos

monogrammé 'M' (en bas à droite)
sanguine sur papier à la forme
24.5 x 23.2 cm.
Exécuté vers 1920

signed with the monogram 'M' (lower right)
sanguine on paper
9 $\frac{1}{2}$ x 9 in.
Executed circa 1920

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400

PROVENANCE

Marcel Gobin, Paris.
Galerie de Bayser, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2000.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



f 28

MAURICE DENIS (1870-1943)

Les Trois Grâces, dessin préparatoire pour "Zéphyr, sur l'ordre de l'amour, transporte Psyché dans une île des délices"

signé et daté 'MAUD-1908' (en bas à gauche)
sanguine, graphite et craie blanche sur papier calque
90.1 x 109.3 cm.
Exécuté en 1908

signed and dated 'MAUD-1908' (lower left)
sanguine, pencil and white chalk on tracing paper
35½ x 43 in.
Executed in 1908

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,800-13,000

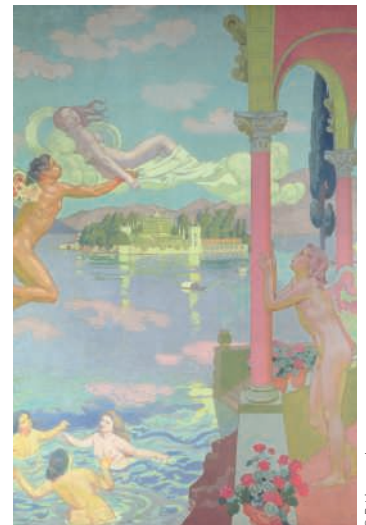
PROVENANCE

Dr. Robert Ducroquet, Paris (probablement don de l'artiste, jusqu'à 1972).
Vente, Artcurial, Paris, 19 décembre 2001, lot 166.
Vente, Sotheby's, Londres, 22 octobre 2002, lot 127.
Galerie Bérès, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2003.

EXPOSITIONS

Paris, Orangerie des Tuileries, *Maurice Denis*, juin-août 1970, p. 79, no. 252 (titré 'Étude : Têtes de femmes'; dimensions inversées).
Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts et Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française : Dessins de la collection Jean Bonna*, février 2006-février 2007.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.



Maurice Denis, *Zéphyr, sur l'ordre de l'amour, transporte Psyché dans une île des délices*, 1908. Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN BONNA

Lots 9 à 29

f 29

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Femme à l'ombrelle

graphite sur papier
35.7 x 16.1 cm.
Exécuté entre 1881 et 1885

pencil on paper
14 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{3}{8}$ in.
Executed between 1881 and 1885

€70,000-100,000

\$80,000-110,000

£62,000-88,000

PROVENANCE

Madame Georges Charpentier, née Marguerite Louise Lemonnier, France (don de l'artiste).
Collection particulière, France (par descendance).
Alex Reid & Lefevre, Londres.
Collection particulière, Texas (acquis auprès de celle-ci en avril 1969).
Vente, Sotheby's, Londres, 3 décembre 1986, lot 413.
Galerie Huguette Bérès, Paris et Galerie F. Perreau-Saussine, Paris (avant 1994).
Jan et Marie-Anne Krugier Poniatowski, Genève (avant 1999).
Galerie Jan Krugier, Genève.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Huguette Bérès et Paris, Galerie F. Perreau-Saussine, *Œuvres choisies des XIX^e et XX^e siècles : peintures, dessins, sculptures*, 1994 (illustré en couleurs).
Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts et Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française : Dessins de la collection Jean Bonna*, février 2006-février 2007, p. 338-340, no. 87 (illustré en couleurs, p. 339).

BIBLIOGRAPHIE

Linie, Licht und Schatten: Meisterzeichnungen und Skulpturen der Sammlung Jan und Marie-Anne Krugier-Poniatowski, cat. exp., Berlin, 1999, p. 415 (illustré).
N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles, Du Romantisme à l'Après-Guerre, Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), no. 79.

L'œuvre sera incluse dans le 2^e supplément du Catalogue Raisonné des Tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles de Pierre-Auguste Renoir, en préparation par Guy-Patrice et Floriane Dauberville.



Pierre-Auguste Renoir, *Les Parapluies*, 1886.
Dublin City Gallery The Hugh Lane, Dublin.



30

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Chanteuse de café-concert

signé 'Degas' (en haut à droite)
pastel sur monotype
feuille : 25.7 x 19.2 cm.
image : 16.2 x 12.1 cm.
Exécuté vers 1879

signed 'Degas' (upper right)
pastel over monotype
sheet: 10 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{1}{2}$ in.
image: 6 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.
Executed *circa* 1879

€200,000-300,000

\$230,000-340,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Ernest Rouart, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Georges Petit, *Exposition Degas au profit de la ligue Franco-Anglo-Américaine contre le cancer : peintures, pastels et dessins, sculptures, eaux-fortes, lithographies et monotypes*, avril-mai 1924, p. 109, no. 224.

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition de Cent ans de théâtre, music-hall et cirque, au XIX^e siècle*, mai-juillet 1936, no. 31.

Paris, Musée de l'Orangerie, *Degas, Portraitiste, Sculpteur*, mars-mai 1937, no. 188 (hors catalogue).

Paris, Musée Marmottan Monet, *Les Impressionnistes en privé, Cent chefs-d'œuvre de collections particulières*, février-juillet 2014, p. 104, no. 37 (illustré en couleurs, p. 105 ; titré 'Chanteuse' ; daté 'vers 1877-1880').

BIBLIOGRAPHIE

D. Rouart, *Degas monotypes*, Paris, 1948 (illustré en couleurs, pl. 2).

E. P. Janis, *Degas Monotypes, Essay, Catalogue & Checklist*, cat. exp., Cambridge, 1968, no. 41 (illustré ; daté 'vers 1877-79').

P. A. Lemoisne, *Degas et son œuvre*, New York et Londres, 1984, vol. II, p. 304, no. 541, (illustré, p. 305).



Edgar Degas, *Le Café-concert des Ambassadeurs*, 1876-1877.
Musée des Beaux-Arts, Lyon.





Edgar Degas, *Chanteuse de café*, vers 1878.
Fogg Art Museum, Harvard Art Museums, Cambridge.

Degas a représenté la chanteuse plantureuse de la présente œuvre à plusieurs reprises : dans trois autres pastels sur monotype (Lemoisne, nos. 538, 539 et 540 ; collections particulières) et dans au moins deux croquis (T. Reff, *Degas: The Artist's Mind*, New York, 1976, p. 13 et 57). Pour chacun de ces portraits, l'artiste se sert des projecteurs braqués sur son sujet pour lui illuminer le visage et le haut du corps. Cet éclairage intense et direct fragmente la figure de contrastes clairs-obscur, renforçant la théâtralité dramatique de l'image. Le titre voudrait que la vedette de ces pastels soit une certaine Mademoiselle Dumay. Or les recherches de Shapiro l'ont amenée à conclure qu'aucune artiste de ce nom n'exerçait à Paris à la fin du XIX^e siècle ; selon l'historienne, il s'agirait plutôt de Victorine Demay, chanteuse populaire autour des années 1880.

À cette époque, la mode des cafés avait conquis non seulement la société parisienne, mais aussi les arts, qui en avaient fait à leur tour un sujet en vogue. Le café-concert fit notamment sa première apparition dans l'œuvre de Degas avec *Au café-concert. La chanson au chien* (Lemoisne, no. 380) avant de devenir l'un de ses thèmes de prédilection autour de 1877, au moment même, ou presque, où ce sujet gagnait en importance dans l'œuvre de Manet. Ce divertissement parisien d'un nouveau genre fascinait les deux artistes. Le café-concert avait vu le jour dans les années 1830 avant de connaître son apogée dans les années 1870, faisant salle comble tous les soirs. Avec son programme varié de performances populaires, il réunissait entre autres chanteurs, musiciens et comédiens. L'alcool y coulait à flots et, pendant les représentations, chacun était libre d'aller et venir à sa guise. Degas saisit merveilleusement cette atmosphère dans son *Café-Concert des Ambassadeurs*, vers 1877, célèbre pastel sur monotype actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon. À d'autres occasions, il n'avait d'yeux que pour le personnage de la chanteuse, comme dans le présent lot ou encore *La Chanteuse au gant*, vers 1878, présentement au Fogg Art Museum, aux États-Unis.

Le ton de ces spectacles était toujours mordant et dans l'air du temps. En 1896, Gustave Coquiot compara même le café-concert à « l'école du reportage pointu, du commentaire des affaires courantes, chantés et célébrés » - de quoi séduire Manet et Degas, les grands « peintres de la vie moderne », selon la formule de Baudelaire (cité in J.S. Boggs, éd., *Degas*, cat. exp, New York, 1988, p. 290).

Degas fut le premier artiste à réaliser des pastels sur des monotypes. Cette forme d'estampe est obtenue en appliquant de l'encre typographique sur un support métallique, à l'aide d'un pinceau ou d'un chiffon, avant de le passer sous presse de façon à imprimer le dessin sur une feuille de papier humide. Cette technique ne permet la réalisation que d'un ou deux monotypes. Degas l'appelait « dessin fait à l'encre et imprimé ». L'artiste avait appris ce procédé en 1876 auprès de Ludovic Lepic, et l'employa très vite comme support pour d'innombrables pastels.

Ce monotype exceptionnel provient de la collection du peintre impressionniste Ernest Rouart et est resté dans sa descendance jusqu'à ce jour. Fils du célèbre collectionneur Henri Rouart, Ernest avait été l'élève d'Edgar Degas, lequel l'avait encouragé à copier les tableaux des Maîtres au Louvre. C'est à travers son mentor que Rouart rencontra sa future épouse Julie Manet, la charmante nièce d'Edouard Manet, fille de Berthe Morisot et d'Eugène Manet.

Degas represented the full-bodied singer of the present work on a number of occasions: in three other pastels drawn on top of monotypes (Lemoisne, nos. 538, 539 and 540; Private Collections) and in at least two sketches (T. Reff, Degas: The Artist's Mind, New York, 1976, p. 13 and 57). In all these works, Degas employs footlights at the edge of the stage to illuminate the singer's face and upper body; the direct bright lighting divides her face and body into areas of contrasted chiaroscuro, adding to the theatricality and drama of the image. The singer in these pastels could possibly be identified as Mademoiselle Dumay. However, Shapiro has discovered that there was no singer by that name in Paris at the end of the nineteenth-century; he suggests that the woman's true identity must be Victorine Demay, a popular chanteuse around 1880.

The vogue of the café in Parisian society brought about a corresponding vogue in art. The café-concert is seen for one of the first time in Degas's work, Au café-concert. La chanson au chien (Lemoisne, no. 380); it emerges as a key theme in 1877, nearly the same moment that it becomes prominent in Manet's œuvre. Of particular interest to Degas, as to Manet, was the café-concert, a new form of Parisian entertainment which had appeared in the 1830s but which reached the height of its popularity in the 1870s, attracting huge crowds each evening. The café-concert presented a varied program of popular entertainment, including singers, musicians, and comics; drinks were served during the performances and patrons were free to move about at will. Degas beautifully captured the café concert atmosphere in his famous pastel over monotype Café-Concert des Ambassadeurs, circa 1877, currently in the Musée des Beaux-Arts de Lyon, and sometimes brought the focus on the singer herself such as in La Chanteuse au gant, circa 1878 housed in the Fogg Art Museum and as illustrated in the present lot.

The content of the shows was always witty and au-courant, making the café-concert, as Gustave Coquiot wrote in 1896, "a school of sharp news reporting, of current commentary, celebrated and sung" - a phenomenon which certainly held appeal for Manet and Degas, Baudelaire's quintessential 'painters of modern life' (quoted in J.S. Boggs, ed., Degas, exh. cat., New York, 1988, p. 290).

Degas was the first artist to make pastels on top of monotype prints. A monotype is made by drawing in printer's ink with a brush or rag on a metal plate, and then printing the plate on a sheet of dampened paper by passing it through a press. This technique permits only one or two prints to be made. Degas referred to the process as dessin fait à l'encre et imprimé (drawing made with greasy ink and then printed). Degas learned this process in 1876 from Ludovic Lepic, and soon used it extensively as the basis of his pastels.

This exceptional monotype was acquired from the artist by Ernest Rouart and remained in the family until now. Ernest Rouart was the son of the famous art collector Henri Rouart, whose mentor was Edgar Degas, who gave him lessons and encouraged him to copy Old Masters at the Louvre. Through Degas he met Julie Manet, the beautiful daughter of Berthe Morisot and Eugène Manet, Édouard Manet's brother.

Degas



31

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Marché à Pontoise

avec le cachet 'C.P.' (en bas à droite; Lugt 613a)
détrempe et pastel sur papier mis au carreau
marouflé sur toile
81.1 x 64.8 cm.
Exécuté vers 1882

stamped 'C.P.' (lower right; Lugt 613a)
distemper and pastel on squared paper laid down
on canvas
32 x 25 5/8 in.
Executed *circa* 1882

€400,000-600,000

\$460,000-680,000

£360,000-530,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Jeanne Bonin-Pissarro, Paris (par descendance).

Alexandre Bonin, Paris (par descendance) ; sa vente,
M^e Lair-Dubreuil, Paris, 26 juin 1931, lot 9 (titré 'Au
marché').

Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

L. R. Pissarro et L. Venturi, *Camille Pissarro, son
art — son œuvre*, Paris, 1989, vol. I, p. 270, no. 1364
(illustré, vol. II, pl. 267).

J. Pissarro et C. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro,
Catalogue critique des peintures*, vol. II, Paris, 2005,
p. 456 (illustré).



© Norton Simon Art Foundation

Camille Pissarro, *Le Marché à la volaille à Pontoise*, 1882.
Norton Simon Museum, Pasadena.



Le début des années 1880, marque le début des expérimentations artistiques les plus abouties de toute la carrière de Camille Pissarro. Il cesse de se concentrer sur les paysages qui abondent la production de la décennie précédente, pour laisser place à la peinture de genre. Sa technique évolue également et devient plus complexe, avec davantage de travail en atelier, d'étude et de grands dessins préparatoires. Il explore également une grande variété de techniques, dont la gravure, l'aquarelle, la gouache et la peinture à la détrempe. «Tous ces centres d'intérêt variés suggèrent une remise en question fondamentale du modèle de peinture généralement associée à l'Impressionnisme, c'est-à-dire le travail en plein air » explique Richard Brettell «et une relation plus complexe avec la «réalité» que la seule relation visuelle, mettant en jeu de nombreux intermédiaires» (*Pissarro and Pontoise: The Painter in a Landscape*, cat. exp., New Haven, 1990, p. 184).

Au cours de cette période essentielle de remise en question et de renouveau, Pissarro introduit un nouveau thème à son iconographie : le paysan au marché. Cette production inspirée, témoigne de l'intérêt de Pissarro des liens économiques entre le milieu rural et le milieu urbain, que la vie des paysans ne se limitait pas à un cycle continu de semailles et de récoltes, mais de cycle de labeurs et de productions qui culminaient avec les moments de marché. Les scènes de marché peintes par Pissarro au début des années 1880 peuvent être interprétées comme l'équivalent des peintures de cafés animés et de foules urbaines peintes par les autres membres du groupe des impressionnistes. Ces peintures constituent en quelque sorte le trait d'union entre le mode de vie des champs et le mode de vie des villes. Cette production peut également être perçue comme une contrepartie aux paysages industrielles. En effet, alors que les usines symbolisent l'expansion de l'industrie, du monde moderne dans les campagnes ; les moments de marché représentent *a contrario*, la pénétration du monde rural dans les villes. Pissarro fut un des premiers peintres français à donner un nouveau statut social au paysan, non plus comme un simple travailleur de la terre, mais comme un petit commerçant.

Dans notre détrempe sur papier, *Marché à Pontoise* datant de 1883, travail préparatoire à la toile éponyme, conservée dans les collections du Norton Simon Museum aux États-Unis, Pissarro fait interagir et participer le spectateur en le plaçant directement au milieu des étals, au milieu des trois paysans issus du monde rural attendant le client suivant. Les trois figures centrales au premier plan, tournent hardiment le dos au spectateur et marquent le centre de la composition. À partir de ces figures, la composition s'ouvre en V vers les angles supérieurs et nous invite à rencontrer d'autres acteurs de la scène, cette fois-ci la population et clientèle du village issu du monde urbain. Alors qu'entre 1870 et 1880 les figures des œuvres de Pissarro sont soigneusement intégrées à leur environnement, vers le début des années 1880, ce sont les figures qui prédominent. Edgar Degas pourrait être la source de cette nouvelle inspiration. La palette aussi devient de plus en plus variée, avec des petites taches de couleur pures.

Cette étude inédite à la détrempe est restée dans l'atelier de l'artiste, avant d'être transmise à sa fille Jeanne Pissarro puis au mari de cette dernière Alexandre Bonin. Ce sera lors de la vente de celui-ci en 1931 à Drouot que l'œuvre rejoindra la collection de la famille des propriétaires actuels.

The early 1880s saw Camille Pissarro embark upon the most successful period of artistic experimentation of his entire career. The artist turned his attention away from the landscapes that had dominated the previous decade, focusing instead on genre painting. His technique also evolved, becoming more complex, with more studio work, studies and large preparatory drawings. He explored a wide variety of techniques, including engraving, watercolour, gouache and distemper painting. "These varied interests suggest a fundamental questioning of the kind of painting normally associated with Impressionism, the plein-air sketch, and a more complicated, highly mediated relationship with 'reality,'" explains Richard Brettell (Pissarro and Pontoise: The Painter in a Landscape, exh. cat., New Haven, 1990, p. 184).

During that essential period of questioning and renewal, Pissarro introduced a new icon into his work: the peasant at the market. The artist's inspired output on this theme is testament to his interest in the economic links between the rural and urban worlds, and shows that farmers' lives did not consist merely of an endless cycle of sowing and harvesting, but of a cycle of work and production that culminated in market time. The market scenes Pissarro painted in the early 1880s can be interpreted as the equivalent of the scenes of animated cafés and city crowds painted by other members of the Impressionist group. These paintings provide a link between life in the fields and life in the towns. They can also be perceived as a response to industrial landscapes. While factories symbolise the expansion of industry and the modern world into the countryside, these market scenes represent the opposite: rural life seeping into towns. Pissarro was one of the first French painters to give farmers a new social status, depicting them not merely as land workers, but as merchants.

*In this 1883 distemper on paper, *Marché à Pontoise*, a preparatory work for the canvas of the same name, which is part of the collection of the Norton Simon Museum in the United States, Pissarro makes the viewer interact with and take part in the scene by placing him directly amid the stalls, among three farmers from the rural world, waiting for their next customer. The three central figures in the foreground have their backs turned to the viewer and mark the centre of the composition. From these figures, the composition opens out in a V shape into the upper corners and invites us to meet other participants in the scene, namely the local residents and customers from the village, members of the urban world. Whereas between 1870 and 1880, the figures in Pissarro's works were carefully integrated in their surroundings, by the early 1880s, the figures were predominant. This fresh approach may have been inspired by Edgar Degas. The palette also became more varied, with splashes of pure colour.*

This previously unseen distemper study had remained in the artist's studio, before being passed on to his daughter Jeanne Pissarro and then her husband Alexandre Bonin. It came into the possession of the current owners' family in 1931 in a sale at the Drouot auction house.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

Lots 32 à 34 - Ces lots sont vendus sans prix de réserve



• 32

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Croquis à l'encre

avec le cachet 'HTL' (en bas à gauche; Lugt 1338)
plume et encre sur papier teinté

18.3 x 23.9 cm.

Exécuté vers 1876-80

stamped 'HTL' (lower left; Lugt 1338)

pen and ink on tinted paper

7¼ x 9½ in.

Executed circa 1876-80

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection particulière, Anjou (dans les années 1950).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 178.

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. IV, p. 74, nos. D.427 (recto) et D.428 (verso) (recto et verso illustrés, p. 75).



• 33

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Tut tut tut

titré 'TUT TUT TUT' (en bas à droite)

graphite sur papier

15.9 x 26.2 cm.

Exécuté vers 1879-81

titled 'TUT TUT TUT' (lower right)

pencil on paper

6¾ x 10¾ in.

Executed circa 1879-81

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

PROVENANCE

Collection particulière, Anjou (dans les années 1950).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Le Bateau-Lavoir, *Dessins de jeunesse de Toulouse-Lautrec*, no. 7 (daté '1880').

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 179.

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. IV, p. 188, no. D.1.120 (illustré, p. 189).

• 34

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le Volcelet (recto) ; Cavalier (verso)

graphite sur papier
12.5 x 21.8 cm.
Exécuté en 1880

pencil on paper
5 x 8 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1880

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection particulière, Anjou (dans les années 1950).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 181.

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. IV, p. 278, nos. D.1.690 (*recto*) et D.1.691 (*verso*) (*recto* et *verso* illustrés, p. 279).



ANCIENNE COLLECTION PIERRE BÉRÈS

35

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude de cheval (recto ; verso)

inscrit 'Poulain 1 an' (en haut à gauche)
graphite sur papier
18.2 x 12.3 cm.
Exécuté vers 1868-72

inscribed 'Poulain 1 an' (upper left)
pencil on paper
7 $\frac{1}{2}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in.
Executed circa 1868-72

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Pierre Bérés, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.





36

**FRANTIŠEK KUPKA
(1871-1957)**

Le château

signé 'Kupka' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et graphite sur papier
37.6 x 29 cm.
Exécuté vers 1900-05

signed 'Kupka' (lower right)
gouache, India ink and pencil on paper
14¾ x 11½ in.
Executed circa 1900-05

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris ; vente, Christie's, Paris,
23 mars 2017, lot 239.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Pierre Brullé a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



37

LOUIS ROY (1862-1907)

Repos après la cueillette

signé et daté 'Roy. 95.' (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur papier
32 x 46,5 cm.
Exécuté en 1895

signed and dated 'Roy. 95.' (lower right)
gouache and watercolour on paper
12 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1895

€7,000–10,000

\$8,000–11,000

£6,100–8,700

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.

38

GUSTAV KLIMT (1862-1918)

*Bildnis Hermine Gallia, Stehend mit
Boa im Profil nach rechts*

pierre noire sur papier
45.5 x 32 cm.
Exécuté vers 1903-04

black chalk on paper
17 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in.
Executed *circa* 1903-04

€30,000–50,000

\$35,000–57,000

£27,000–44,000

PROVENANCE

Epi Schlüsselberger, Vienne.
The Piccadilly Gallery, Londres (après 1984).
Collection particulière, Vienne.
Vente, im Kinsky, Vienne, 11 octobre 2005, lot 167.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

New York, Shepherd & Derom Galleries, *Gustav
Klimt, Ten Drawings*, printemps 2007, p. 16, no. 6
(illustré en couleurs, p. 17).

BIBLIOGRAPHIE

A. Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen, 1878-1903*,
Salzburg, 1980, vol. I, p. 296, no. 1036 (illustré,
p. 297).



© Bridgeman Images

Gustav Klimt, *Portrait de Hermine Gallia*, 1904.
The National Gallery, Londres.



PROVENANT DE LA COLLECTION DU MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK,
VENTE AU PROFIT DE LEUR FONDS D'ACQUISITION

λ f 39

PABLO PICASSO (1881-1973)

Joueuse de flûte et nu couché

signé, daté et situé 'Picasso PARIS 22 Octobre
XXXII.' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
26 x 33.3 cm.
Exécuté à Paris le 22 octobre 1932

signed, dated and located 'Picasso PARIS 22
Octobre XXXII.' (lower right)
pen and India ink on paper
10¼ x 13¼ in.
Executed in Paris on 22 October 1932

€250,000–350,000
\$290,000–400,000
£220,000–310,000

PROVENANCE

Daniel-Henry Kahnweiler, Paris (don de l'artiste).
Buchholz Gallery (Curt Valentin), New York (acquis
auprès de celui-ci, probablement avant 1940).
Perls Galleries, New York (acquis auprès de celle-ci).
Eve Clendenin, New York (acquis auprès de celle-ci).
Don de celle-ci au propriétaire actuel en 1961.

EXPOSITIONS

New York, Buchholz Gallery, Curt Valentin, *Drawings
and Watercolors, Pablo Picasso*, mars 1940, no. 50
(titré 'The Serenade I').
New York, Perls Galleries, *Picasso: An American
Tribute*, avril-mai 1962, no. 30 (illustré).
New York, The Museum of Modern Art, *Picasso in
The Museum of Modern Art, 80th Birthday Exhibition,
The Museum's Collection, Present and Future*, mai-
septembre 1962, p. 4 (titré 'The Serenade').
New York, The Museum of Modern Art, *Paintings,
Sculpture and Graphic Art from the Museum
Collections*, mars-juillet 1963.

New York, The Museum of Modern Art, *Sixty Modern
Drawings: Recent Acquisitions*, août-septembre 1963,
p. 5, no. 47 (titré 'The Serenade').
Ottawa, The National Gallery, *Picasso Drawings from
The Museum of Modern Art*, juillet-septembre 1964.
New York, The Museum of Modern Art, *The
Surrealist Drawing: A Selection from the Collection*,
avril-septembre 1991, p. 11 (titré 'The Serenade').

BIBLIOGRAPHIE

W. Rubin, *Picasso in the Collection of The Museum of
Modern Art*, New York, 1972, p. 7 (illustré, p. 136 ; titré
'The Serenade').
C. Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1932 et 1937*,
Bâle, 1982, vol. 8, no. 47 (illustré, pl. 21).



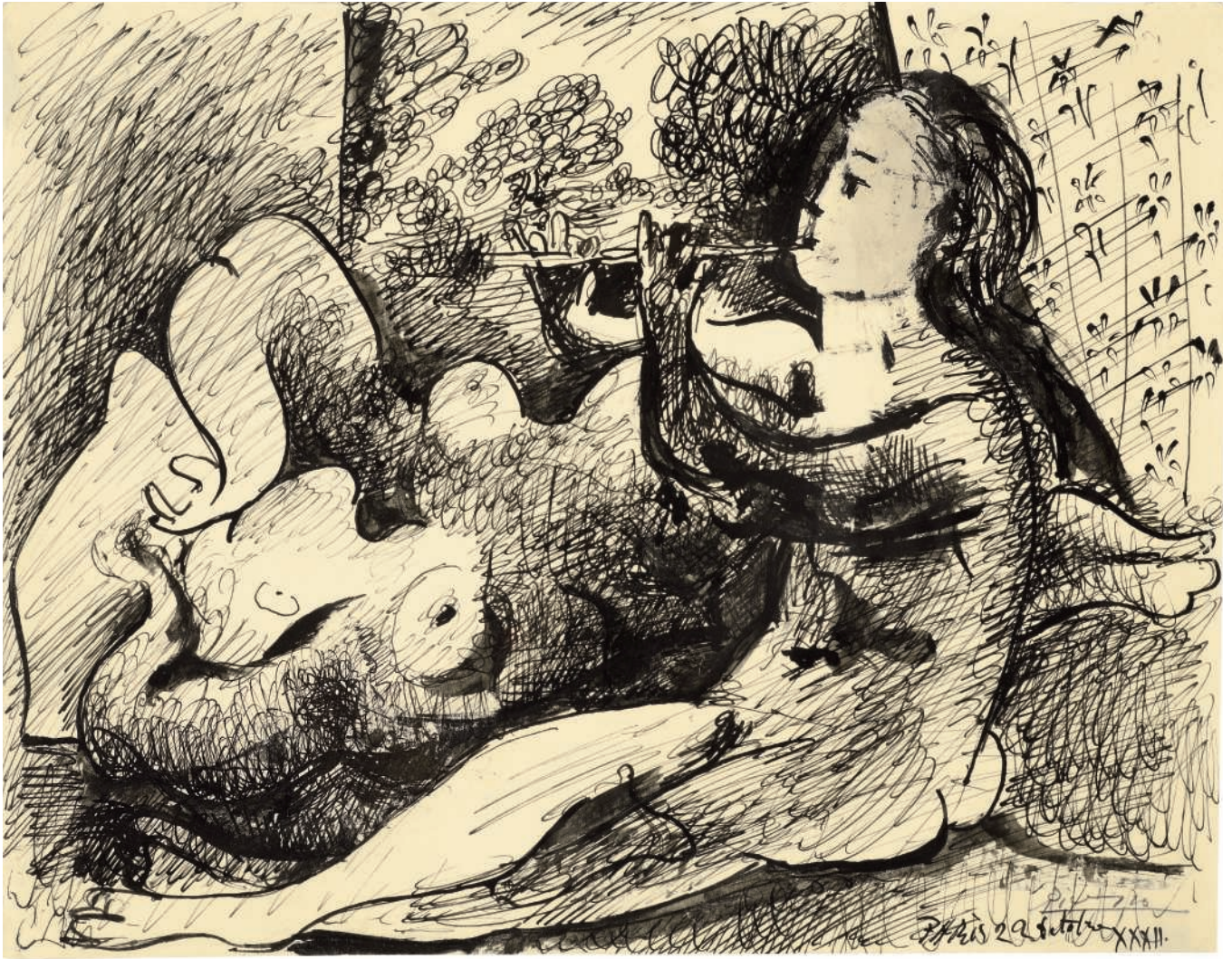
Pablo Picasso, *Les Amants*, 1932.
Collection particulière.

«Le jour où j'ai rencontré Marie-
Thérèse, je me suis rendu compte
que j'avais devant moi ce dont
j'avais toujours rêvé.»

P. Picasso, cité in I. Mössinger, *Picasso et les femmes*,
cat. exp., Chemnitz, 2002, p. 169.

*"The day I met Marie-Thérèse
I realised that I had before me what
I had always been dreaming about"*

*Picasso, quoted in I. Mössinger, Picasso et les
femmes, exh. cat., Chemnitz, 2002, p. 169.*





Pablo Picasso, *Joueur de flûte et nu allongé*, 1932.
Musée National Picasso, Paris.

Les personnages de cette exceptionnelle et inédite plume et encre sur papier de Picasso, emplies de sensualité et de volupté, représentent l'une des plus célèbres muses de l'artiste, Marie-Thérèse Walter à gauche, et ce qui pourrait être son double portrait, à droite, sous les traits d'une innocente jeune fille à la féminité ambiguë. La relation entre Picasso et la jeune Marie-Thérèse aurait débuté dès 1927 alors qu'elle n'est encore qu'une jeune fille vivant chez sa mère. Bien des années plus tard, elle confiera au magazine *Life*, 'J'avais dix-sept ans. J'étais une jeune fille innocente. Je ne savais rien - ni de la vie ni de Picasso. Rien. J'étais partie faire des achats aux Galeries Lafayette, et Picasso m'a vue sortir du métro. Il m'a simplement pris par le bras et dit : "Je suis Picasso! Vous et moi, nous allons faire de grandes choses ensemble"' (in P. Daix, *Picasso: Life and Art*, New York, 1987, p. 202).

L'attraction de Picasso pour la mystérieuse et sensuelle Marie-Thérèse n'est pas sans rappeler les récits de la mythologie classique, alors que Jupiter, dieu de l'Olympe, tombe sous le charme d'une nymphe qu'il enlève et emmène dans un refuge tenu secret afin de la dérober au regard inquisiteur de sa jalouse épouse Junon. En 1931, Picasso termine ses trente eaux-fortes pour l'édition Albert Skira des *Métamorphoses d'Ovide* (Geiser et Baer, no. 143-172), ouvrage relatant les plaisirs de Jupiter et Sémélé, ainsi que la poursuite de Pomone par



Pablo Picasso, *Nu, feuilles vertes et buste*, 1932.
Collection particulière.

le dieu Vertumne. Picasso eut probablement une conception de sa relation amoureuse avec Marie-Thérèse très proche de ces récits mythologiques, comme en témoignent les œuvres de cette période, exécutées dans un style empreint de classicisme. La relation qu'il entretient alors avec Marie-Thérèse est profonde et obsédante, et bien qu'Olga, son épouse, sa "Junon", n'en sache rien, l'image de sa jeune maîtresse commence à pénétrer subrepticement son œuvre. Au cours de l'été de cette même année, Picasso envoie Olga et leur fils Paulo à Juan-les-Pins mais demeure dans son château de Boisgeloup près de Gisors, où il peut en toute discrétion faire venir son amante. Là, il poursuit son œuvre prolifique : bustes en plâtre de Marie-Thérèse, dessins sur papier et peintures par centaine. Nous savons aujourd'hui que Marie-Thérèse est le modèle de la célèbre série des dormeuses dont fait partie le présent dessin que Picasso entame au début de l'année 1932. Aussi le rendu presque surréaliste du portrait présenté ici est-il d'autant plus émouvant que Picasso y révèle les traits de sa bien-aimée.

Joueur de flûte et nu couché dépeint une figure jouant de la flûte, ou, plus exactement, ce qui ressemble à une diaule de l'antiquité, instrument que l'on peut encore entendre aujourd'hui dans les Balkans, le bassin méditerranéen ou au Proche-Orient. Dans cette série, le joueur de flûte est le plus souvent un vieil homme barbu - image qui sied mieux à Picasso alors âgé d'une cinquantaine d'années. La présente œuvre a sans doute quant à elle été envisagée par Picasso comme un double portrait de sa maîtresse ; le personnage de droite, par l'innocence de ses traits juvéniles, semble en effet faire référence à la "jeune fille innocente" qu'elle était avant de rencontrer l'artiste. C'est cette facture sans artifice - qui puise aux sources des grands maîtres du classicisme européen, de l'antiquité romaine à Raphaël et Poussin, puis chez Ingres, particulièrement, mais aussi chez Renoir et Cézanne au XIX^e siècle - qui allait nourrir l'esprit créatif de l'artiste. En effet, dès son arrivée à Paris en 1900, Picasso a sans doute pu admirer l'œuvre d'Ingres au Louvre. Il est également fort probable qu'il ait visité le musée Ingres de Montauban en avril 1904 et enfin la rétrospective consacrée au peintre lors du Salon d'Automne de 1905. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que des éléments du *Bain turc* d'Ingres se retrouvent dans certaines compositions de Picasso comme *Le Harem* (1906 ; Musée d'Art de Cleveland, Ohio). On peut même voir *Les Demoiselles d'Avignon* (1907 ; *The Museum of Modern Art, New York*) comme la transposition de la scène du harem dans un lupanar. Plus de dix ans après, Picasso couvre Olga des atours de son raffinement bourgeois, suggérant une alliance visuelle indéniable avec les dessins d'Ingres. Et avec Marie-Thérèse, "dévêtue de tout ce qu'Ingres n'osait pas éliminer", l'association demeure au royaume de l'odalisque (P. Daix, *op. cit.*, p. 1967, figs. 1 et 2).

Cette encre de Chine d'une fraîcheur remarquable fût offerte par l'artiste à son marchand Daniel-Henri Kahnweiler, puis entra dès 1961 dans les collections du Museum of Modern Art de New York par don d'Eve Clendenin, artiste peintre américaine. Elle offre un témoignage de la passion amoureuse que Picasso ressentait lors de cette année charnière, comme l'illustre d'ailleurs l'exposition *Picasso 1932 - Année érotique* organisée au musée Picasso à Paris et à la Tate à Londres en 2017-2018. Robert Rosenblum écrivait justement : "En étudiant la représentation émotionnelle et graphique de la présence discrète ou affichée de Marie-Thérèse dans la vie et l'art de Picasso, il ne fait aucun doute que l'année 1932 marque l'apogée d'une intensité enfiévrée et créatrice, une année de chefs-d'œuvre extatiques qui atteignent des sommets nouveaux et inattendus dans ses toiles et ses sculptures" (in *Picasso and Portraiture*, cat. exp., New York, 1996, p. 361).

*The characters in this exceptional and never before seen on the market pen and ink drawing on paper by Picasso, which oozes voluptuous sensuality, represent one of Picasso's muses, Marie-Thérèse Walter on the left, and, what could be the latter's double-portrait on the right, in the guise of a young innocent girl whose femininity is ambiguous. The relationship between Picasso and the young Marie-Thérèse is thought to have begun as far back as 1927, when she was still a young girl living with her mother. Many years later, she would tell Life Magazine, "When I met Picasso I was 17. I was an innocent young gamine. I knew nothing - life, Picasso, nothing. I had gone shopping at the Galeries Lafayette [department store in Paris], and Picasso saw me coming out of the métro. He simply grabbed me by the arm and said: 'I'm Picasso! You and I are going to do great things together'" (in P. Daix, *Picasso: Life and Art*, New York, 1987, p. 202).*

*Picasso's attraction to the mysterious and sensual Marie-Thérèse is reminiscent of tales of classical mythology, in which the Olympian god Jupiter falls for a nymph, kidnaps her and takes her to a secret refuge to evade the inquisitive gaze of his jealous wife Juno. In 1931, Picasso finished his thirty etchings for the Albert Skira edition of Ovid's *Metamorphoses* (Geiser & Baer, no. 143-172), a work that recounts the pleasures of Jupiter and Semele and the pursuit of Pomona by the god Vertumnus. Picasso's conception of his love affair with Marie-Thérèse was probably very similar to those mythological tales, as borne out by the strong classical influence on his works from the period. His relationship with Marie-Thérèse was a deep and obsessive one, and though Olga, his wife, his "Juno", knew nothing about it, the image of his young mistress began to seep surreptitiously into his work. In the*

«Comme je l'aime lorsqu'elle est endormie, son miel seul s'offrant à mes yeux, hors de portée de ma main.»

P. Picasso, cité in J. Rothenberg, *Pablo Picasso : l'enterrement du comte d'Orgaz et autres poèmes*, Cambridge, Massachusetts, 2004, p. 36.

"How much I love her now that she's asleep and I can see no more than just her honey from afar"

Picasso, quoted in J. Rothenberg, Pablo Picasso: The Burial of the Count of Orgaz & other poems, Cambridge, Massachusetts, 2004, p. 36.

summer of the same year, Picasso sent Olga and their son Paulo to Juan-les-Pins, but he stayed at the Château de Boisgeloup, his house near Gisors in Normandy, where he could see his lover away from prying eyes. There, he continued to be prolific in his output, producing plaster busts of Marie-Thérèse, and hundreds of paintings and drawings. We now know that Marie-Thérèse was the model for the famous series of sleeping women, including this drawing, which Picasso began in early 1932. The almost surrealistic rendering of the present portrait is even more moving since Picasso represents the features of his beloved.

Joueuse de flûte et nu couché depicts a figure playing a double flute, an instrument popular in the Ancient World and still heard today in the Balkans, the Mediterranean basin and the Middle-East. In this series, the flautist is most often depicted as a bearded old man – an image more congruent with that of the fifty-something Picasso who painted him. Here, there is an innocence in the flute player's juvenile features. The flute player, possibly a double-portrait of Picasso's mistress, may be a reference to the "innocent young gamine" that she was before meeting Picasso. It was this craftsmanship without artifice, drawing inspiration from the masters of European classicism, from Ancient Rome to Raphaël and Poussin, and then from Ingres, in particular, but also Renoir and Cézanne in the 19th century, that would feed the artist's creative spirit. Indeed, after arriving in Paris in 1900, Picasso was no doubt able to admire Ingres' work at the Louvre. It is also highly probable that he visited the Ingres museum in Montauban in April 1904 and the retrospective of the painter's work at the Salon d'Automne in 1905. It is not surprising, then, that elements of Ingres' *Bain turc* can be found in some of Picasso's compositions, such as *Le Harem* (1906; Cleveland Museum of Art, Ohio). We can even see *Les Demoiselles d'Avignon* (1907; The Museum of Modern Art, New York) as a transposition of the harem scene into a brothel. More than ten years later, Picasso cloaked Olga in the utmost bourgeois refinement, suggesting an undeniable visual alliance with Ingres' drawings. And with Marie-Thérèse, "stripped of everything Ingres dared not eliminate", the association remained strictly confined to the realm of the odalisque (P. Daix, op. cit, p. 1967, figs. 1 and 2).

This remarkably fresh pen and ink drawing was gifted by the artist to his dealer Daniel-Henri Kahnweiler, before being donated to The Museum of Modern Art in New York by American painter Eve Clendenin in 1961. The drawing underscores the amorous excitement Picasso felt in that pivotal year, as illustrated in the exhibition *Picasso 1932 – Année érotique* held at the Musée Picasso in Paris and at the Tate London in 2017-2018. As Robert Rosenblum has written, "In surveying the emotional and pictorial graph of Marie-Thérèse's covert and overt presence in Picasso's life and art, there is no doubt that 1932 marks the peak of fever-pitch intensity and achievement, a year of rapturous masterpieces that reach a new and unfamiliar summit in both his painting and sculpture" (in *Picasso and Portraiture*, exh. cat., New York, 1996, p. 361).



λ 40

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Pomme (recto) ; Guitare au guéridon
(verso)*

signé 'Picasso' (au revers, en bas à droite)
gouache et aquarelle (*recto*) ; graphite sur papier
(*verso*)
29 x 22,6 cm.
Exécuté vers 1918-20

signed 'Picasso' (on the reverse, lower right)
gouache and watercolour (*recto*); pencil on paper
(*verso*)
11½ x 9 in.
Executed *circa* 1918-20

€400,000-600,000

\$460,000-680,000

£360,000-530,000

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris (acquis auprès de
l'artiste).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel.

EXPOSITION

Pise, Palazzo Blu, *Ho voluto essere pittore e sono
diventato Picasso*, octobre 2011-janvier 2012 (illustré
en couleurs ; daté '1916-19').

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



Pablo Picasso, *Pomme*, 1914.
Vendu, Christie's New York, 8 mai 2018, Collection Peggy et David
Rockefeller, lot 1, \$3,972,500.





© Bridgeman Images

Paul Cézanne, *Pommes et oranges*, 1895-1900.
Musée d'Orsay, Paris.

Témoignage artistique autant qu'historique, cette feuille double-face apparaît comme une synthèse de l'œuvre de Picasso de la seconde moitié des années 1910, dont la toile de fond a été progressivement tissée par la Première Guerre Mondiale. En effet, comme dans ses carnets, l'artiste rassemble ici en un même support deux aperçus de ses périodes emblématiques de l'époque : le naturalisme et le cubisme.

Ces deux dessins très aboutis, malgré leur radicale altérité, sont tous deux l'occasion d'un travail attentif sur les formes et les volumes. Au recto, la pomme est traitée avec un rendu charnel, organique, au milieu des plis et des ombres, et dans une juxtaposition de couleurs vives, presque primaires. Au verso, l'éternel guéridon se matérialise par une ligne rigide et épurée, symbolique du cubisme synthétique, créant ces formes à la fois brutes et planes tracées au simple graphite. Pourtant, ces faces ont en commun de représenter par la nature morte des objets du quotidien, et d'inscrire l'œuvre autant que l'artiste dans une vie ordinaire et familière qui paraît sans doute rassurante après les horreurs de la Grande Guerre.

Le second témoignage qu'offre ce papier est celui de l'influence de Cézanne sur le travail de Picasso. Au sujet du peintre provençal, l'Espagnol déclarait en effet à Brassai : «Il était mon seul et unique maître» (Brassai, *Conversations avec Picasso*, Chicago, 1999, p. 107). En outre, cette ascendance ne se retrouve pas uniquement dans le sujet de la pomme et son traitement naturaliste par touches structurantes et constructives qui lui confèrent sa réalité. La compréhension profonde de l'art cézannien est en effet, en premier lieu, ce qui aida Picasso à analyser et à déconstruire les plans et les objets, nourrissant ainsi la conception cubiste de la réalité. Le maître se trouve ainsi au carrefour des chemins du Picasso classique et du Picasso cubiste. Les pommes en ont d'ailleurs constitué les pavés, revenant régulièrement sous des formes variées, de modèles particulièrement naturalistes – à l'instar de celle offerte à Gertrude Stein, longtemps conservée au sein de la collection Rockefeller – à des versions plus géométriques et sculpturales, comme celle exécutée en plâtre en 1909. Dans notre modèle, la palette fauve rompt toutefois avec l'aspect plus classique des autres gouaches et aquarelles représentant le même fruit.

À cette époque, Picasso affirme sa volonté de façonner les objets de manière plus plastique dans l'espace, en appliquant la formule cézannienne «traiter la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective. Il faut s'apprendre à peindre sur ces figures simples, on pourra faire ensuite tout ce que l'on voudra» (Lettre de Cézanne à Émile Bernard du 15 avril 1904). À travers cette philosophie qu'il fait sienne, Picasso opère un retour à l'essentiel dans la représentation des formes et des volumes. Au revers de notre feuille, le guéridon est constitué presque exclusivement de rectangles et autres «aplats géométriques», tandis que la perspective inversée crée une inclinaison «illogique» du plan de la table, sur le modèle de Cézanne.

À l'évidence tirée d'un carnet, comme le suggèrent les deux trous sur le bord de la feuille, ce double-croquis porte la signature du peintre, ce qui laisse à penser qu'il les considérait comme des œuvres achevées, et ce que leur grand pouvoir évocateur confirme indéniablement.

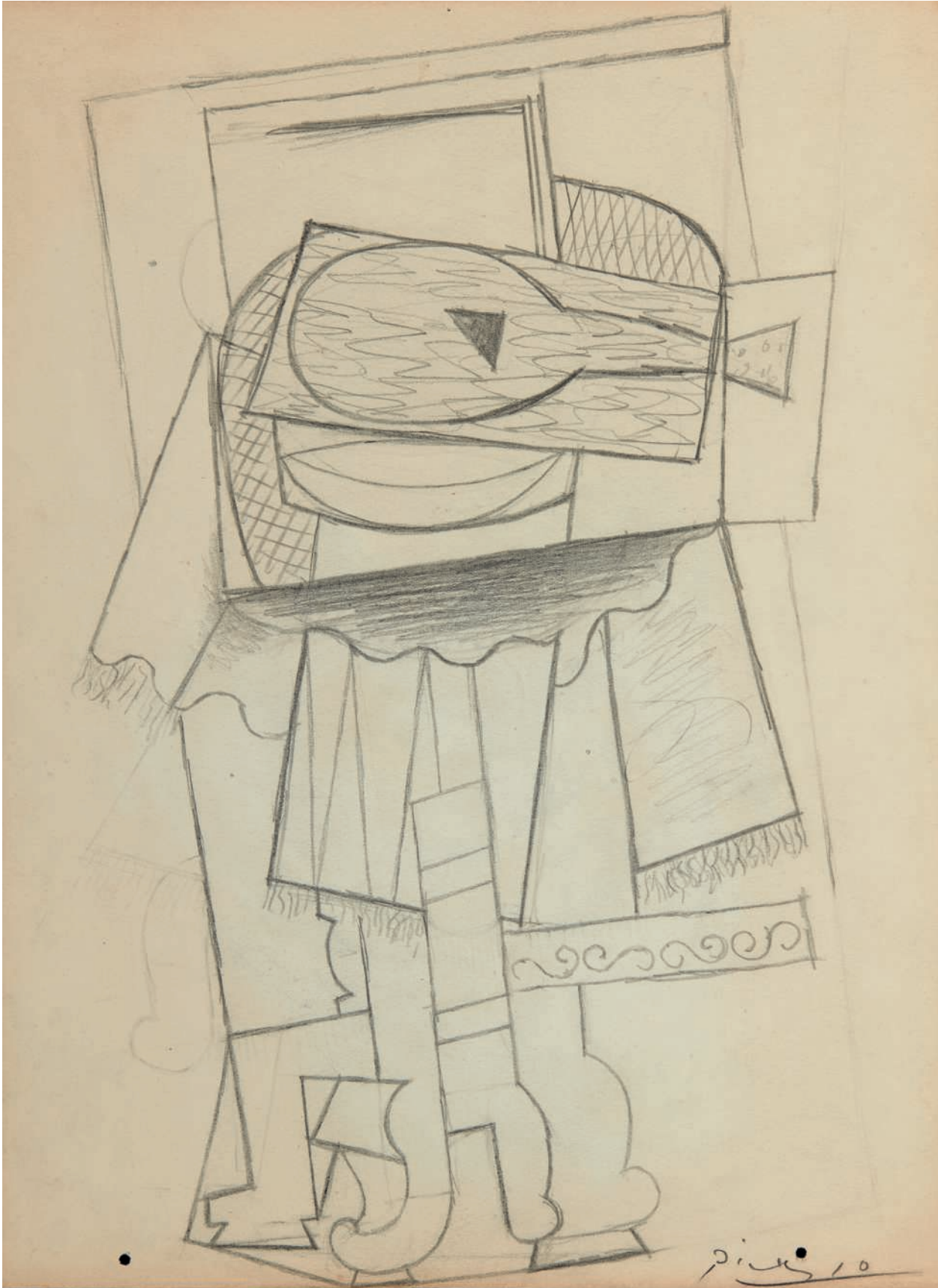
This two-sided sheet is as much an artistic artefact as an historic one, synthesising Picasso's work during the second half of the 1910s, the backdrop for which was progressively shaped by World War I. Indeed, as seen in his notebooks, the artist gathers here on a single support two glimpses at his most significant periods over this time frame: Naturalism and Cubism.

Each of the two drawings is highly accomplished, despite their radical otherness, and is the result of a hand that is attentive to shapes and volumes. On the recto, the apple is rendered with a carnal, organic treatment amidst folds and shadows in a juxtaposition of bright, almost primary, colours. On the verso, the pedestal table is depicted with a rigid, minimalist line, a manifestation of synthetic cubism that creates shapes which are both rough and level drawn in simple graphite. What these two sides have in common is their representation of everyday objects in a still life, which grounds the work as much as the artist in an ordinary, familiar life that was undoubtedly reassuring after the horrors of the Great War.

*The second insight provided by this paper is Cézanne's influence on the work of Picasso. The Spanish painter said to Brassai of his Provençal colleague: "He was my one and only master" (Brassai, *Conversations with Picasso*, Chicago, 1999, p. 107). This lineage is not found solely in the apple as subject and its naturalist treatment with the structuring, constructive touches that give it its reality. A profound understanding of Cézanne's art is, in fact, and most importantly, what helped Picasso analyse and deconstruct planes and objects, thus informing his Cubist conception of reality. The master, therefore, stands at the crossroads of Classic Picasso and Cubist Picasso. The road, in fact, was paved with apples, which occur regularly in various forms, from especially naturalist versions – like the one gifted to Gertrude Stein, which was kept for a long time in the Rockefeller collection – to more geometric and sculptural versions, such as the one cast in plaster in 1909. In our piece, the tawny palette is a break with the more classical appearance of other gouaches and watercolours depicting the same fruit.*

At this time, Picasso was asserting his desire to sculpt objects in a more plastic manner in space, applying the Cézanne formula of "treating nature as cylinders, spheres and cones all placed in perspective. One must learn to paint these simple shapes, then one may do whatever one pleases" (Letter from Cézanne to Émile Bernard, 15 April 1904). Through this philosophy which he made his own, Picasso was returning to the basics in his representation of shapes and volumes. On the back of this sheet, the pedestal table is composed almost exclusively of rectangles and other flat geometric forms, whereas the inverted perspective lends an "illogical" tilt to the plane of the table, along the lines of Cézanne.

Evidently removed from a notebook, as suggested by the two holes at the edge of the sheet, these dual sketches are signed by Picasso, which implies that he considered them to be finished works, which is undeniably confirmed by their considerable evocative power.



Verso du présent lot.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

41

**GEORGES VALMIER
(1885-1937)**

Composition abstraite (femme couchée)

signé 'G. VALMIER' (en bas à droite)
gouache sur papier
22.1 x 24.6 cm.
Exécuté en 1931

signed 'G. VALMIER' (lower right)
gouache on paper
8¾ x 9¾ in.
Executed in 1931

€6,000-8,000
\$6,900-9,100
£5,300-7,000

PROVENANCE

Nely Flore Gayraud, France (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

D. Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*,
Paris, 1993, p. 206, no. 767 (illustré ; dimensions
erronées).



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

42

**GEORGES VALMIER
(1885-1937)**

Arlequin dansant

signé 'G. VALMIER' (en bas à droite)
gouache sur papier
31.8 x 23.8 cm.
Exécuté en 1924

signed 'G. VALMIER' (lower right)
gouache on paper
12½ x 9½ in.
Executed in 1924

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Nely Flore Gayraud, France (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

D. Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*,
Paris, 1993, p. 61, no. 98 (illustré).



PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE

43

**GEORGES BRAQUE
(1882-1963)**

*L'Oiseau Garance, dessin préparatoire
pour "L'Ordre des oiseaux"*

signé 'G Braque' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
18.9 x 23 cm.
Exécuté en 1960

signed 'G Braque' (lower right)
gouache and pencil on paper
7½ x 9¼ in.
Executed in 1960

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Claude Laurens, Paris (par succession).
Dr Guy Poinsard, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Rome, Accademia di Francia, Villa Medici, Braque,
novembre 1974-janvier 1975, no. 63 (illustré).

Quentin Laurens a confirmé que cette œuvre
figure dans les archives de l'atelier Georges
Braque.

Cette œuvre est une étude préparatoire pour
l'ouvrage de Saint-John Perse, *L'ordre des oiseaux*,
édité en 1962 par Au Vent d'Arles et accompagné
d'une suite de douze eaux-fortes en couleurs de
Georges Braque.



f 44

FRANTIŠEK KUPKA (1871-1957)

Étude pour "Femme cueillant des fleurs" (recto ; verso)

signed 'Kupka' (en haut à droite) et signé de nouveau 'Kupka' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine, lavis d'encre, craie blanche et graphite (recto) ; graphite sur papier (verso)
20.3 x 22 cm.
Exécuté vers 1910-11

signed 'Kupka' (upper right) and signed again 'Kupka' (lower left)
pen and India ink, wash and ink, white chalk and pencil on paper (verso)
8 x 8 7/8 in.
Executed circa 1910-11

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

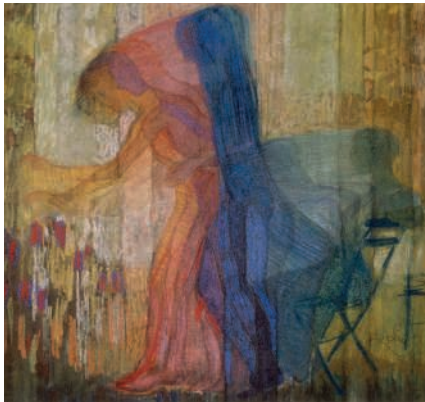
PROVENANCE

Eugénie Kupka, Paris.
Galerie Karl Flinker, Paris.
Nancy Schwartz Fine Art, New York.
Vente, Artcurial, Paris, 8 juin 2006, lot 195.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

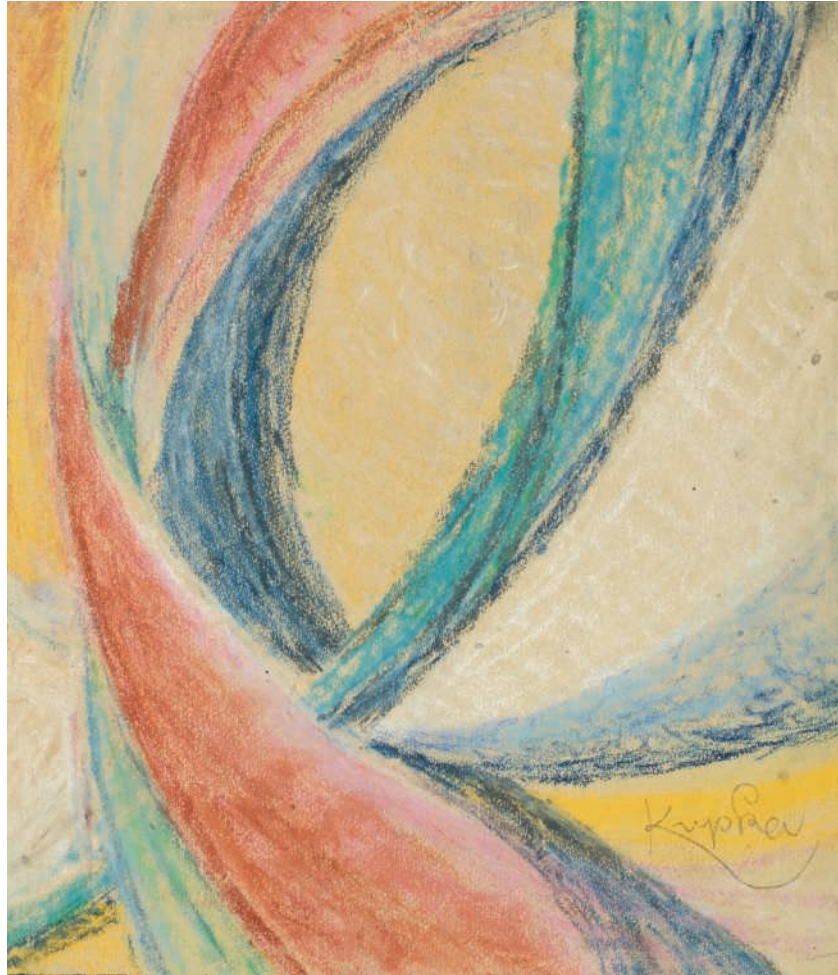
BIBLIOGRAPHIE

František Kupka: a retrospective, cat. exp., New York, 1975, p. 137 (illustré).
Frank Kupka, cat. exp., Zurich, 1976, p. 96 (illustré).

Pierre Brullé a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



František Kupka, *Femme cueillant des fleurs*, 1910-11.
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.



f 45

**FRANTIŠEK KUPKA
(1871-1957)**

Sans titre

signé 'Kupka' (en bas à droite)
crayons de couleurs sur papier
25 x 22 cm.
Exécuté en 1911-12

signed 'Kupka' (lower right)
coloured crayon on paper
9⁷/₈ x 8⁷/₈ in.
Executed in 1911-12

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Pierre Bourru, Saint-Germain-en-Laye.
Collection particulière (acquis auprès de celui-ci
dans les années 1990) ; vente, Sotheby's, Londres,
12 juillet 2005, lot 144.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Pierre Brullé a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

λ f 46

MARC CHAGALL (1887-1985)

La Danse

signé 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
50.5 x 65.7 cm.
Exécuté en 1928

signed 'MArc ChAgAll' (lower right)
gouache and pencil on paper
19 7/8 x 25 7/8 in.
Executed in 1928

€500,000-700,000

\$570,000-790,000

£440,000-620,000

PROVENANCE

Collection particulière, Prague (avant 1961).
Collection particulière, Europe (vers 1970).
Collection particulière, Europe (par descendance) ;
vente, Sotheby's, Londres, 25 juin 2009, lot 115.
Opera Gallery, Singapour (acquis au cours de cette
vente).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2013.

BIBLIOGRAPHIE

F. Meyer, *Chagall, Life and Work*, New York, 1961,
no. 501 (illustré ; dimensions erronées).

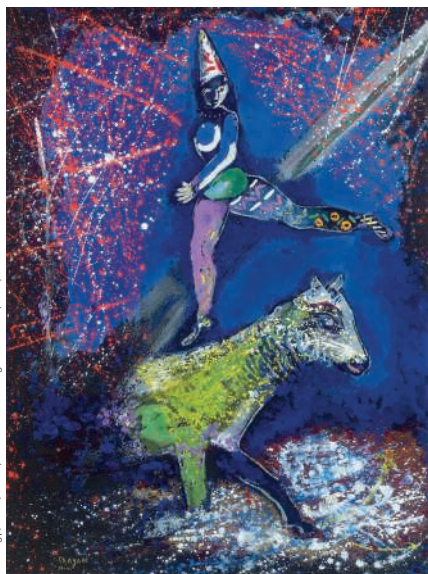
Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

«Pour moi, le cirque est un
spectacle magique qui passe
et fond comme un monde. Il y a
un cirque inquiétant, un cirque
profond. [...] C'est un jeu millénaire
qui se danse, où les larmes et les
sourires, les jeux des jambes et des
bras prennent la forme du grand
art»

M. Chagall, cité in *Chagall: A Retrospective*,
cat. exp., Westport, 1995, p. 196.

*"For me a circus is a magic show
that appears and disappears like
a world. A circus is disturbing. It is
profound. (...) A timeless dancing
game where tears and smiles, the
play of arms and legs take the form
of a great art."*

M. Chagall, quoted in *Chagall: A Retrospective*,
exh. cat., Westport, 1995, p. 196.



Marc Chagall, *L'acrobate à cheval*, vers 1927-28.
Gouache et encre sur papier coloré noir.
Vendu Christie's New York, 7 novembre 2007,
lot 143, \$769,000.

La Danse fait partie du fameux «Cirque Volland», un ensemble de 19 gouaches que Chagall réalise à partir de 1927, à la demande du marchand d'art Ambroise Volland. À cette époque, le peintre jouit déjà d'une notoriété internationale. Il travaille en parallèle sur les *Fables de La Fontaine*, également pour son mécène, lequel encourage Chagall à mettre son sens du fantastique au service du thème du cirque. Artiste et collectionneur fréquentent alors régulièrement le Cirque d'Hiver, où Volland loue une loge pour la saison ; l'occasion pour eux d'admirer les costumes farfelus, les maquillages extravagants et les mouvements acrobatiques des corps humains et des animaux. Ces spectacles mirobolants donneront largement matière à la série de gouaches enjouées et débordantes de vie à laquelle appartient cette Danseuse. Chagall n'a pourtant pas attendu 1927 pour se familiariser avec les arts de la scène : il a notamment réalisé le décor du Théâtre juif de Moscou en 1920, l'une de ses commandes les plus ambitieuses, et créé de nombreux costumes pour différents ballets. Sa rencontre avec le cirque remonte en outre à ses racines hassidiques et à son enfance à Vitebsk, où musiciens et acrobates défilaient dans les rues pour animer les cérémonies religieuses.

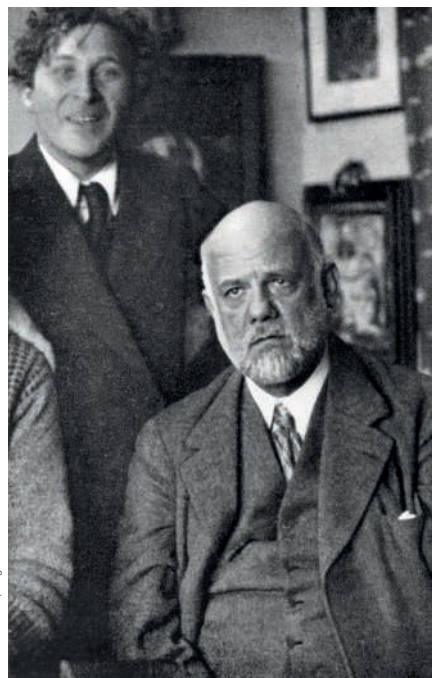
Franz Meyer a classé le Cirque Volland en deux cycles (voir F. Meyer, *Chagall*, New York, 1963, nos. 481-487 et nos. 492-503). Exécuté en 1928, *La Danse* s'inscrit dans le second volet, que Meyer juge «d'une vivacité plus raffinée, plus nerveuse et plus élégante» que les scènes de cirque peintes antérieurement. «La force vitale devient un feu d'artifice de magie figurée et de lumière étincelante. Dans certaines œuvres, une lueur scintille sur le sol sombre, comme si les objets étaient baignés d'un clair de lune» (*in op. cit.*, p. 366). Avec son fond écru partiellement recouvert d'un vert vif, et galvanisé par des touches de bleu et de rouge que Chagall élabousse et déverse sur la toile, *La Danse* constitue bien un «feu d'artifice de magie figurée et de lumière étincelante».



La présente peinture fait en effet preuve d'une innovation technique et stylistique relativement unique, par rapport au lexique habituel de Chagall. Les «coulures» vives qui sautillent sur la robe de la danseuse, mêlées à l'effet obtenu par les pigments éclaboussés sur la partie supérieure de l'œuvre, évoquent inéluctablement les expressionnistes abstraits américains, en particulier Jackson Pollock (1912-1956) et Sam Francis (1924-1994). En ce sens, Chagall se montre ici précurseur. Son approche révolutionnaire de la gouache et de l'aquarelle témoigne d'une infatigable soif d'expérimentation, alliée à une volonté de construire un vocabulaire visuel sans précédent, d'image en image. Chagall emploie cette fascinante technique de dripping dans quelques autres œuvres du Cirque Vollard, comme *L'Acrobate à cheval* peint en 1927-1928 et vendu par Christie's New York il y a plus de dix ans. Préfigurant l'action painting développé par Pollock à la fin des années 1940 et au début des années 1950, ces drippings permettent à Chagall de recréer les jeux de lumière chatoyants du cirque, de sublimer la dimension féérique du spectacle et d'évoquer les mouvements des artistes. *La Danse* se démarque en outre par sa composition, ponctuée par la pose improbable et ambiguë de la figure féminine, et plus encore par ce musicien qui joue du violon à genoux, comme si sa mélodie (ou cette danseuse ?) l'avait plongé dans un état de transe. Sa présence particulièrement forte invite l'observateur à le rejoindre dans son monde fantastique, et à pénétrer l'imaginaire hors pair de l'artiste.

Si le cirque avait fait quelques incursions furtives dans l'œuvre de Chagall avant le Cirque Vollard, il devient alors une source d'inspiration importante pour l'artiste et le demeurera jusqu'à la fin de ses jours. Ce nouveau sujet de prédilection correspond en effet parfaitement à son univers lyrique et empreint de magie. Chagall y reviendra notamment en 1962 dans sa célèbre série de lithographies, *Le Cirque*, parue aux éditions Tériade.

La Danse is part of Chagall's project known as the Cirque Vollard, for which art dealer Ambroise Vollard commissioned him 19 gouaches in 1927. At that time, Chagall was already an internationally established artist and was working on La Fontaine's Fables for Vollard, who encouraged him to extend his eye from the fantastical to the theme of the circus. Vollard and Chagall frequently visited the Cirque d'Hiver where the former had a box there for the season. During their circus outings, they could admire the whimsical costumes, theatrical make-up and acrobatic movements of both humans and animals. Unsurprisingly, this wondrous spectacle provided the inspiration for Chagall's playful group of vibrant action-filled gouaches, an example of which is La Danse. By 1927 Chagall was very familiar with the stage world, having completed one of his most ambitious commissions, the decoration of the Jewish Theatre in Moscow in 1920, as well as producing many costume designs for various ballets. Chagall's encounter with the circus actually goes back to his childhood and his Hassidic roots, when acrobats and musicians performed for religious ceremonies in the streets of Vitebsk.



Marc Chagall et Ambroise Vollard, 1925.
Photographie anonyme.



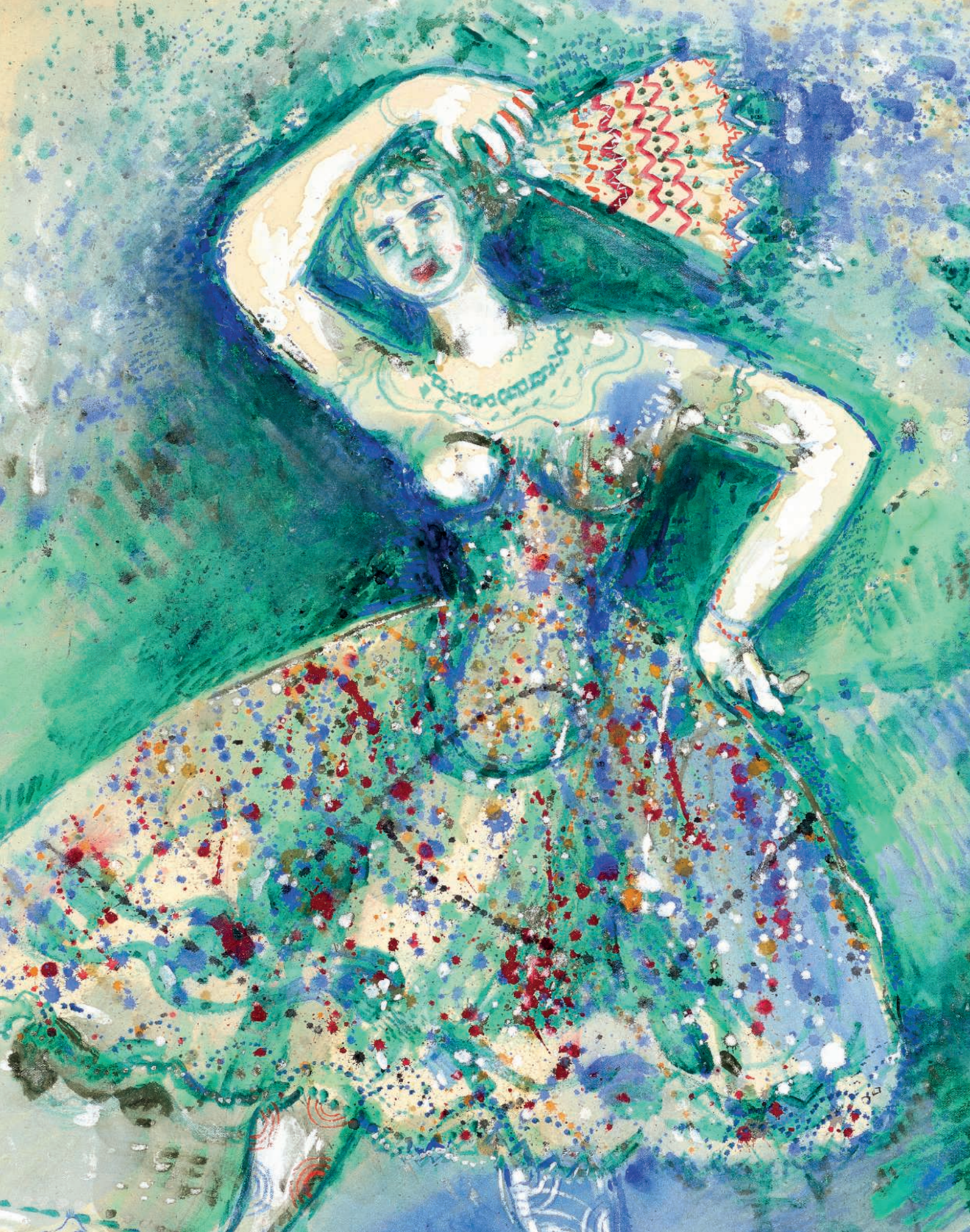
Jackson Pollock, *Number 16*, 1949.
Collection particulière.

Franz Meyer classified this ambitious circus-themed project into two cycles (see F. Meyer, Chagall, New York, 1963, nos. 481-487 and nos. 492-503). Executed in 1928, La Danse is part of the second cycle, that Meyer described as having "a more refined, nervous and elegant vivacity" than the circus scenes painted earlier in 1927. "The life force is transformed into a firework of figural magic and sparkling light. In some the colour flickers before the dark ground as if the objects were bathed in moonlight" (op. cit., p. 366). With its cream-coloured background partially covered with a bright green pigment, animated by splashes of blues and reds splashed or dripping on the pictorial surface, La Danse is literally a "firework of figural magic and sparkling light".

*Indeed, La Danse is relatively unique in its technical and stylistic innovation within Chagall's visual lexicon. The "drippings" of colours dancing on the female dancer's dress, emphasizing her movement, and the effect of pigment being splashed in the background's upper part unavoidably brings the American Abstract Expressionists to mind, especially Jackson Pollock (1912-1956) and Sam Francis (1924-1994). In that respect, Chagall is truly ahead of his time and this ground-breaking approach to gouache and watercolour once again demonstrates how the Russian artist always strived to multiply his artistic experiments, as well as continuously creating an unprecedented artistic vocabulary, by inventing new images. Chagall used this fascinating "dripping" technique in a couple of other works from the Cirque Vollard series, such as in *L'acrobate à cheval* executed in 1927-1928, that Christie's New York sold over a decade ago. As a pioneer of "action painting" later developed by Pollock in the late 1940s - early 1950s, Chagall's "dripping" technique enabled him to create the "sparkling" light effects of circus performances, to enhance the extraordinary and magical side of circus acts and to convey his actors' and dancers' movements. Furthermore, the composition of La Danse is truly unconventional, with the dancer's ambiguous and unnatural pose, but even more so because of the musician playing his violin on his knees, as if his tune (or the dancer?) had put him into a trance. His particularly lively presence invites the viewer to join him in his fantasy world and to penetrate the artist's unparalleled realm of imagination.*

*Whilst there had been several glimpses of the circus world in Chagall's works before the Cirque Vollard series, it now became an important vein of inspiration for the artist and would remain so for the rest of his life. Indeed, the circus became one of his most celebrated subjects, perfectly suited to his magical and lyrical world, leading him to revisit the theme in his famous series of lithographs produced in 1962, *Le Cirque*, later published by Tériade Editions.*

© Adapp, Paris, 2019 / © Christie's Images Limited (2019)





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE ITALIENNE

λ 47

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

La Mère de l'artiste

signé, daté et dédié 'A Guttuso Alberto
Giacometti 1948. Parigi. 1949.' (en bas à droite)
graphite sur papier
46 x 34,8 cm.
Exécuté en 1948

signed, dated and dedicated 'A Guttuso Alberto
Giacometti 1948. Parigi. 1949.' (lower right)
pencil on paper
18½ x 13¾ in.
Executed in 1948

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Renato Guttuso, Rome (don de l'artiste, vers 1949).
Collection particulière, Rome (don de celui-ci dans
les années 1980).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Soavi, *Disegni di Giacometti*, Milan et Rome, 1973
(illustré ; daté '1946').
Base de données de la Fondation Alberto et Annette
Giacometti, no. AGD 3856.



PROVENANT DE LA COLLECTION
YVES PLANTIN

λ 48

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Étude pour "Le portrait de Madame
Morillon"*

graphite sur papier
27,1 x 21 cm.
Exécuté vers 1931

pencil on paper
10¾ x 8¼ in.
Executed circa 1931

€5,000-7,000
\$5,700-7,900
£4,400-6,200

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Pinacothèque, *Tamara de Lempicka, la Reine
de l'Art Déco*, avril-septembre 2013, p. 182, no. 82
(illustré en couleurs).

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

λ 49

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Intérieur (Femme couchant)

signé et daté 'Alberto Giacometti 1955' (en bas à droite)

graphite sur papier
50 x 33 cm.

Exécuté en 1955

signed and dated 'Alberto Giacometti 1955' (lower right)

pencil on paper
19¾ x 13 in.

Executed in 1955

€50,000–80,000

\$57,000–91,000

£44,000–70,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

Galerie Beyeler, Bâle.

World House Galleries, New York (avant 1960).

Collection particulière.

Joanne Melniker Stern, New York.

Collection particulière, New York (par descendance) ;
vente, Doyle, New York, 9 mai 2012, lot 115.

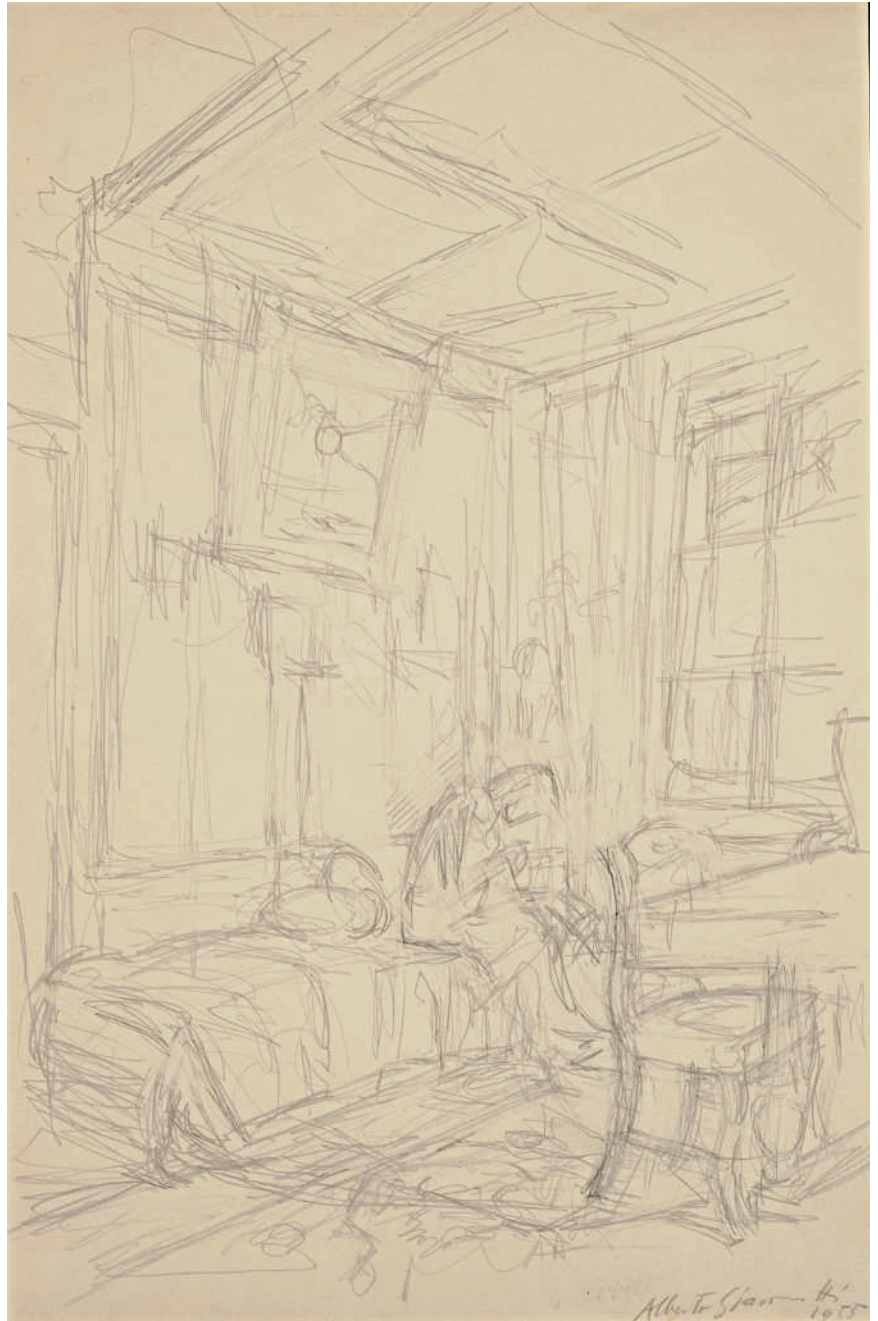
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

New York, World House Galleries, *Giacometti*,
janvier-février 1960, no. 33.

BIBLIOGRAPHIE

Base de données de la Fondation Alberto et Annette
Giacometti, no. AGD 2082.





λ f 50

**SONIA DELAUNAY
(1885-1979)**

Étude pour la foule, Boulevard Saint-Michel

signé et daté 'Sonia Delaunay 1914' (en bas à droite)
pastel sur papier calque
25.4 x 22.2 cm.
Exécuté en 1914

signed and dated 'Sonia Delaunay 1914' (lower right)
pastel on tracing paper
10 x 8¾ in.
Executed in 1914

€30,000-50,000

\$35,000-57,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Guy Weelen, Paris.
Vente, M^e Briest, Paris, 26 novembre 1990, lot 53.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris et
Londres, Tate Modern, *Sonia Delaunay: les couleurs
de l'abstraction*, octobre 2014-août 2015, p. 277.

Jean-Louis Delaunay et Richard Riss ont
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ 51

ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Collage au fil de fer

signé et daté 'Magnelli 42' (en bas à droite)
collage, gouache, corde et fil de fer sur carton
76 x 44 cm.

Exécuté à Grasse en 1942

signed and dated 'Magnelli 42' (lower right)
collage, gouache, string and iron wire on board
30 x 17³/₈ in.

Executed in Grasse in 1942

€30,000-40,000

\$35,000-45,000

£27,000-35,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Susi Magnelli, Paris (par succession).

Collection particulière, Paris (par descendance).

Galerie Patrick Derom, Bruxelles.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2011.

EXPOSITIONS

Antibes, Château Grimaldi, *Alberto Magnelli, peintures, collages, gouaches, 1914-1954*, août-septembre 1955.

Paris, Berggruen & Cie, *Magnelli, collages*, juin 1957 (illustré en couleurs).

Arras, Cercle Noroît, *Magnelli, peintures, gouaches, temperas*, 1966, no. 5.

Grasse, Société du Musée Fragonard, *Six artistes à Grasse, 1940-1943*, Jean Arp, Sophie Taeuber-Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli, Ferdinand Springer, François Stahly, 1967, no. 47.

Copenhague, Kunstforeningen, *Alberto Magnelli*, janvier-février 1968, no. 61.

Paris, Musée national d'art moderne, *Magnelli*, février-avril 1968, p. 41, no. 142 (titré 'Collage').

Marseille, Musée Cantini ; Rennes, Maison de la Culture ; Nantes, Musée de Nantes ; Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture ; Lille, Musée des Beaux-Arts et Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Alberto Magnelli, œuvres de 1914 à 1968*, septembre 1970-mars 1972.

Les Sables-d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Alberto Magnelli, collages*, juillet-septembre 1976, no. 4.

Zurich, Kunsthhaus, *Alberto Magnelli, Collagen*, janvier-mars 1977, p. 16, no. 26.

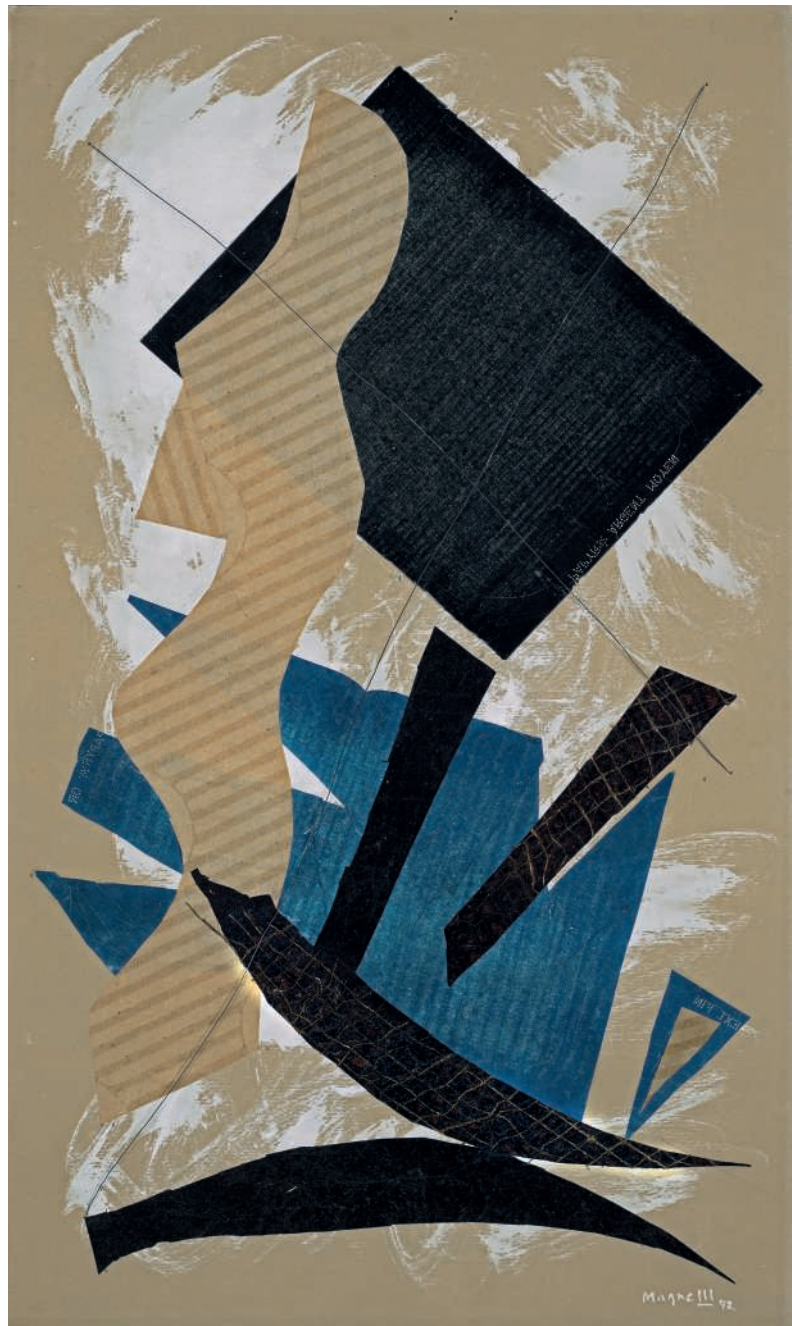
Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou et Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture, *Magnelli, ardoises et collages*, juin 1986-janvier 1987, p. 28 (illustré).

Pori, Porin taidemuseo et Joensuu, Joensuu taidemuseo, *Alberto Magnelli*, 1987.

Luxembourg, Musée d'histoire et d'art, *Alberto Magnelli, peintures, ardoises et collages*, 1987.

Aix-en-Provence, Espace 13, Galerie d'Art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, *Alberto Magnelli, "Les Moments de Grasse"*, avril-juin 1998 (illustré en couleurs).

Paris, Galerie Denise René, *Magnelli, collages*, février-mars 1999 (illustré).



Zaragosse, Palacio de Sástago, *Surrealistas: Exilio y amistad*, octobre-décembre 1999, p. 137 (illustré en couleurs ; titré 'Sin título').

Genève, Galerie Sonia Zannettacci, *Alberto Magnelli, Collages, 1936-1965*, mars-mai 2000 (daté '1941').

Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch, *Alberto Magnelli, collages et ardoises*, juin-septembre 2004, p. 35 (illustré en couleurs).

New York, Leonard Hutton Galleries, *Alberto Magnelli*, janvier-février 2006, no. 5 (illustré en couleurs).

Corrèze, Palazzo dei Principi, *Alberto Magnelli, Da Firenze a Parigi*, décembre 2006-mars 2007, p. 269 (illustré en couleurs).

Milan, Fonte d'Abisso Arte, *Alberto Magnelli, Collages, 1936-1965*, mars-mai 2008, p. 42, no. 8 (illustré en couleurs, p. 43).

Bruxelles, Galerie Patrick Derom, *Magnelli, Collages*, avril-juin 2011, p. 30, no. 9 (illustré en couleurs, p. 31).

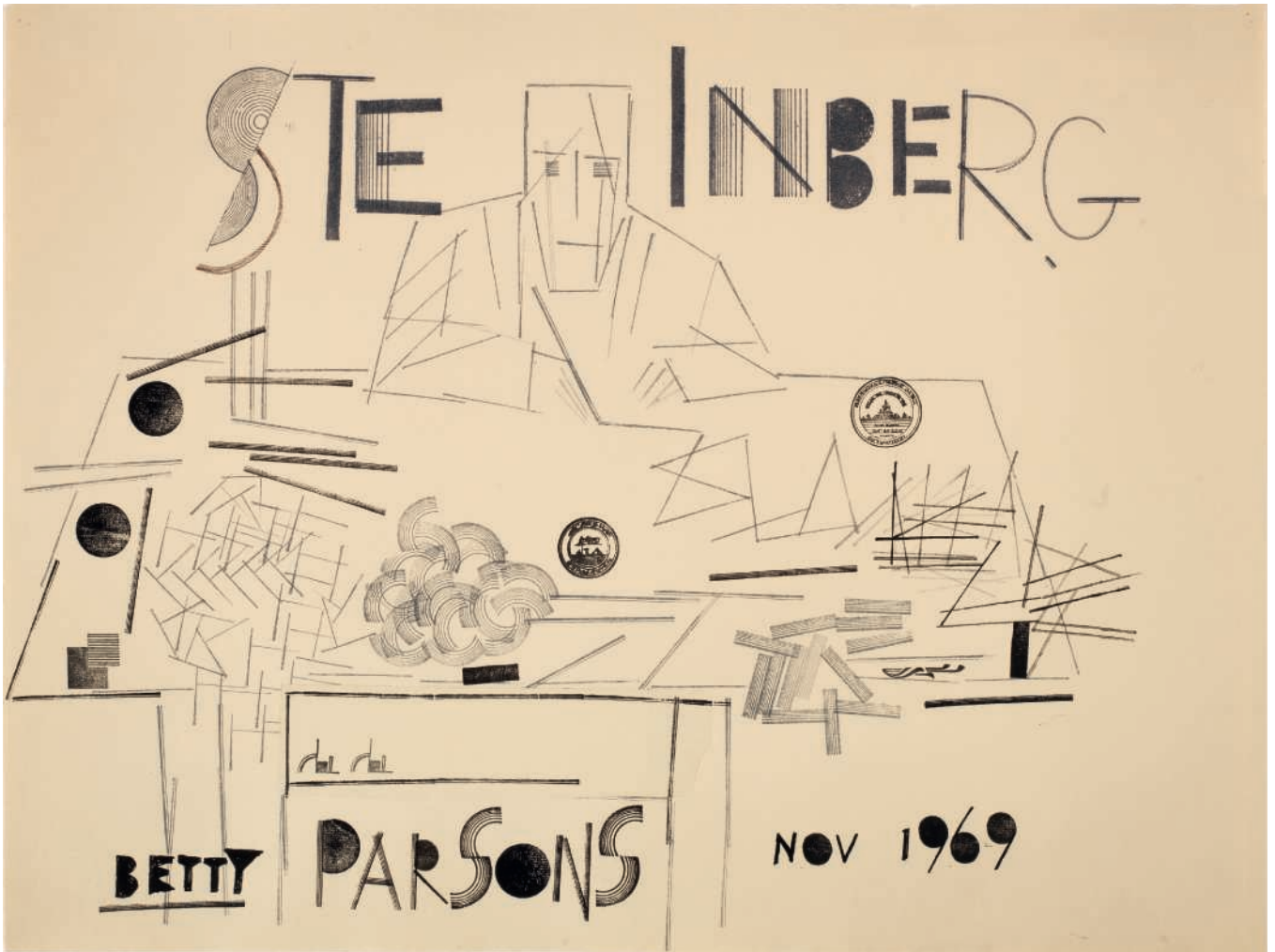
BIBLIOGRAPHIE

M. Seuphor, 'Collages de Magnelli', in *XX^e siècle*, no. 9, juin 1957, p. 74-75.

M. Mendes, *Alberto Magnelli*, Rome, 1964, p. 117 (illustré, p. XLVII ; titré 'La ferrage').

N. Ponente, *Alberto Magnelli*, Rome, 1973, p. 79 (illustré ; titré 'Collage').

A. Maisonnier-Lochard, *Magnelli, Collages, Catalogue raisonné*, Paris, 1990, p. 97, no. 88 (illustré en couleurs, p. 96).



λ f 52

**SAUL STEINBERG
(1914-1999)**

*Unused poster design for Steinberg's
1969 exhibition at the Betty Parsons
Gallery*

signé 'Steinberg' (en haut)
feutre, crayon gras et collage sur papier
51 x 67.3 cm.
Exécuté en 1969

signed 'Steinberg' (along the upper edge)
marker, wax crayon and collage on paper
20½ x 26½ in.
Executed in 1969

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Betty Parsons, New York (probablement acquis
auprès de l'artiste).
Bernard Jacobson Gallery, Londres.
DC Moore Gallery, New York.

EXPOSITION

Chicago, Navy Pier, *Art Chicago* 1995, mai 1995.



λ f 53

**SONIA DELAUNAY
(1885-1979)**

*Projet de couverture pour la revue
"L'Art abstrait"*

gouache sur papier
25 x 21 cm.
Exécuté à Paris en 1949

gouache on paper
9¾ x 8¼ in.
Executed in Paris in 1949

€35,000-45,000
\$40,000-51,000
£31,000-40,000

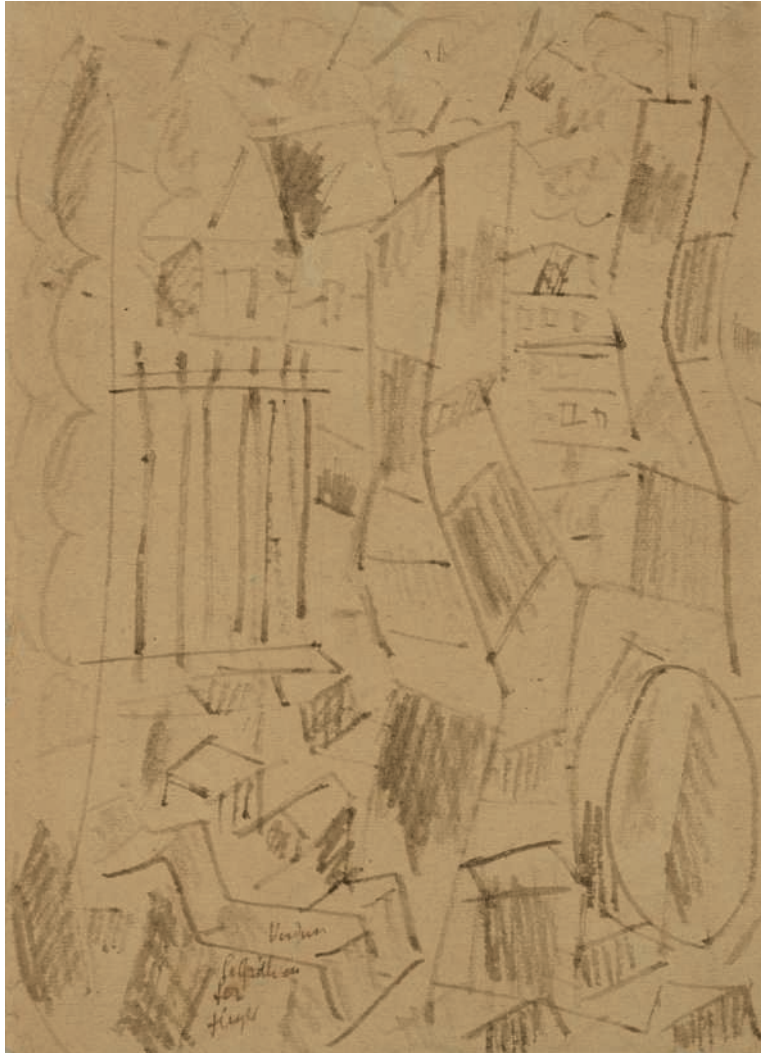
PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Louis-Gabriel Clayeux, Paris.
Artcurial, Paris.
Collection particulière, New York (acquis auprès de
celle-ci en 1988) ; vente, Christie's, New York,
8 novembre 2012, lot 136.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris et
Londres, Tate Modern, *Sonia Delaunay : les couleurs
de l'abstraction*, octobre 2014-août 2015, p. 280.

Jean-Louis Delaunay et Richard Riss ont
confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ 54

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Verdun, la grille en fer

signé et inscrit 'Verdun la Grille en fer Fléger' (en bas au centre) ; avec le cachet 'F.L.' (au revers)
plume et encre sur papier

19.5 x 14.2 cm.
Exécuté vers 1916

signed and inscribed 'Verdun la Grille en fer Fléger'
(lower centre); stamped 'F.L.' (on the reverse)
pen and ink on paper
7¾ x 5½ in.
Executed circa 1916

€7,000-10,000
\$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Nadia Léger, Biot (par succession).
Georges Bauquier, Paris (acquis auprès de celle-ci).
Simone Bauquier, Paris (par succession).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1998-99.

BIBLIOGRAPHIE

Fernand Léger, cat. exp., Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1980, p. 109 (illustré).



ANCIENNE COLLECTION FERNAND GRAINDORGE

λ 55

**FERNAND LÉGER
(1881-1955)**

Arbre et fleur

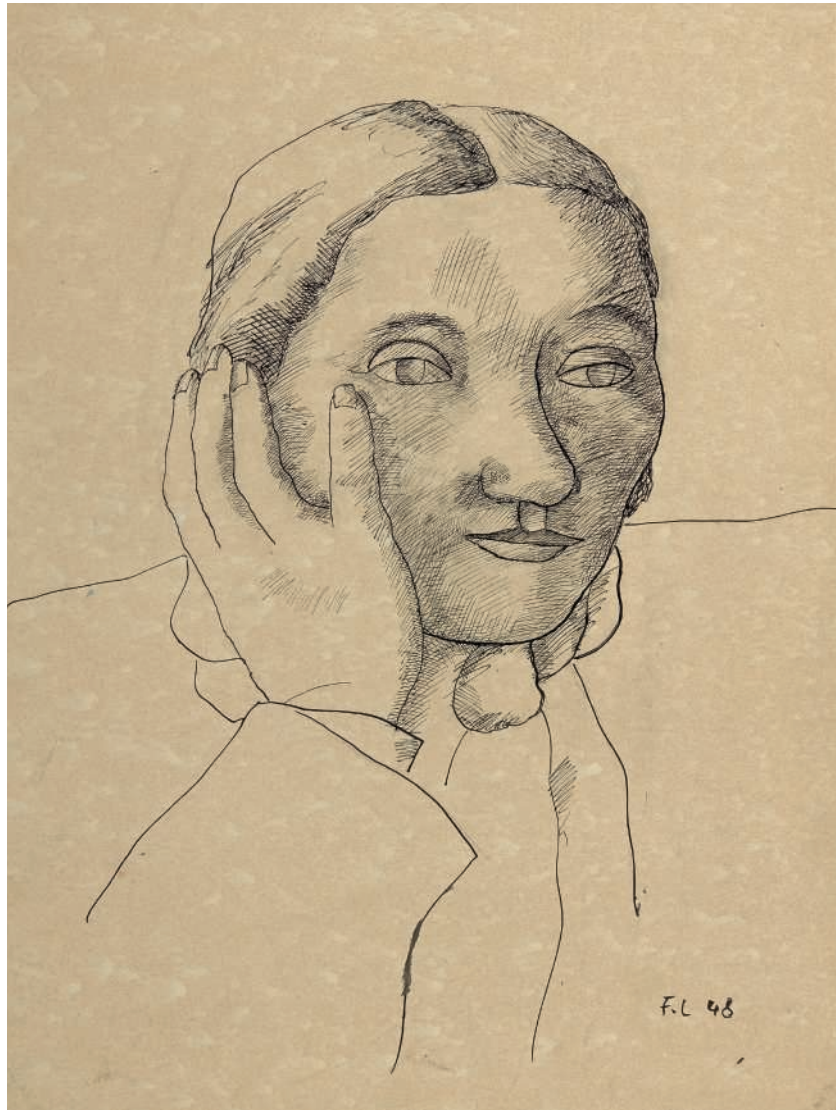
signé des initiales et daté 'F.L. 45' (en bas à droite) ;
dédié à Nadia (au revers)
gouache, encre de Chine et graphite sur papier
30,2 x 38 cm.
Exécuté en 1945

signed with the initials and dated 'F.L. 45' (lower
right); dedicated 'a Nadia' (on the reverse)
gouache, India ink and pencil on paper
12 x 15 in.
Executed in 1945

€50,000-70,000
\$57,000-79,000
£44,000-62,000

PROVENANCE

Nadia Léger, Paris (don de l'artiste).
Galerie Dr. Werner Rusche, Cologne.
Galerie Beyeler, Bâle (acquis auprès de celui-ci en
décembre 1968).
Fernand Graindorge, Liège (acquis auprès de celle-
ci en février 1969).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



λ 56

**FERNAND LÉGER
(1881-1955)**

Portrait de Nadia Léger

signé des initiales et daté 'F.L. 48' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
42.2 x 33 cm.

Exécuté en 1948

signed with the initials and dated 'F.L. 48' (lower
right)

pen and India ink on paper

16¾ x 13 in.

Executed in 1948

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£22,000-31,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Nadia Léger, Biot (par succession).

Georges Bauquier, Paris (acquis auprès de celle-ci).

Simone Bauquier, Paris (par succession).

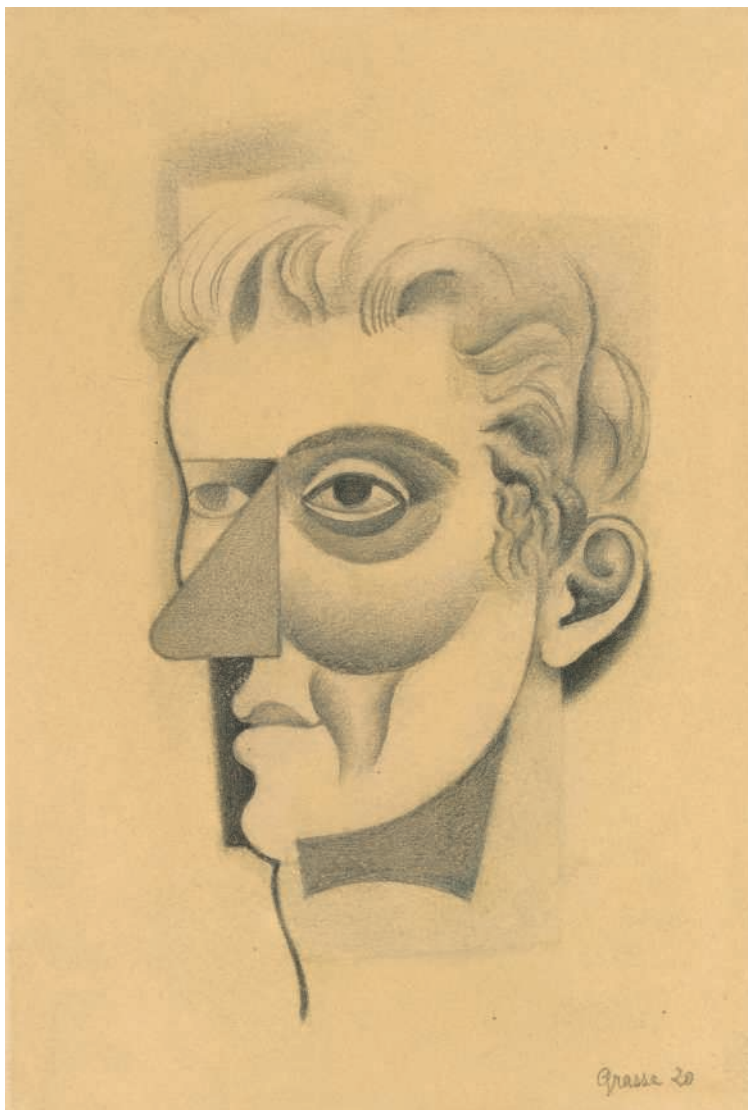
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
vers 1998-99.

EXPOSITION

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Fernand Léger:*

Gemälde, Gouachen, Zeichnungen, juillet-septembre

1967, no. 73 (illustré; titré 'Nadia').



ANCIENNE COLLECTION **MARIE CUTTOLI**

57

**ROGER DE LA FRESNAYE
(1885-1925)**

Tête d'homme

daté et situé 'Grasse 20' (en bas à droite)
graphite et estompe sur papier
23,4 x 15,9 cm.
Exécuté à Grasse en 1920

dated and located 'Grasse 20' (lower right)
pencil and estompe on paper
9¼ x 6⅜ in.
Executed in Grasse in 1920

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Marie Cuttoli, Paris (avant 1970).
Collection particulière, France.

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *Collection Marie Cuttoli, Henri
Laugier, Paris*, octobre-novembre 1970, no. 29.

λ 58

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

*La Mère cousant sous la suspension
(Maloja)*

signé 'Alberto Giacometti.' (en bas à droite)
graphite sur papier
49.8 x 35 cm.
Exécuté à Maloja vers 1954

signed 'Alberto Giacometti.' (lower right)
pencil on paper
19 7/8 x 13 7/8 in.
Executed in Maloja circa 1954

€80,000-120,000
\$91,000-140,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.
Collection particulière, Paris.
Vente, M^e Briest, Paris, 8 juin 2000, lot 24.
Vente, Sotheby's, Londres, 20 juin 2006, lot 188.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

A. du Bouchet, *Alberto Giacometti, Dessin*, Paris,
1991, p. 126 (illustré; titré 'La Mère de l'artiste sous
la lampe').
Base de données de la Fondation Alberto et Annette
Giacometti, no. AGD 4080.

« L'œil va et vient à grande allure,
et se déplace sans répit d'un
point à un autre et de la partie au
tout. Dans sa course bondissante
et ses mille détours capricieux,
il revient sans cesse aux mêmes
objets mais chaque fois d'une
manière un peu différente. »

J. Dupin cité in *Alberto Giacometti, Le dessin à
l'œuvre*, cat. exp., Paris, 2001, p. 238.

*"The eye dashes about swiftly and
moves without resting from one
point to another and from the part
to the whole. In its leaping path
and thousand whimsical detours,
it constantly comes back to these
same objects, but each time in a
slightly different way."*

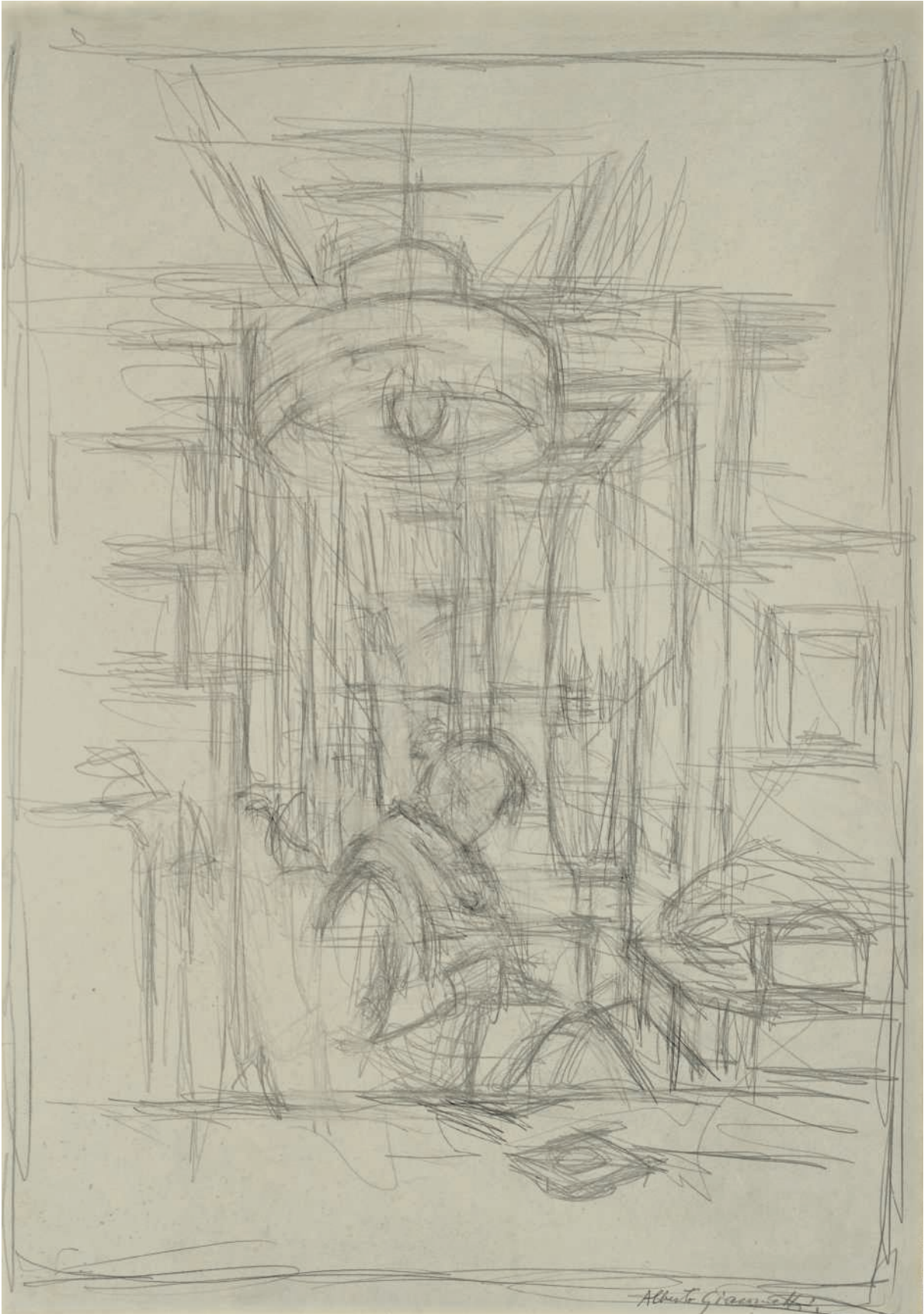
J. Dupin, quoted in *Alberto Giacometti, Le dessin
à l'œuvre*, exh. cat., Paris, 2001, p. 238.

À l'instar de l'atelier encombré et sombre de la rue Hippolyte-Maindron,
inlassablement regardé par l'artiste, l'intérieur de la demeure familiale de Maloja,
qui en constitue le pendant serein et lumineux, devient le lieu de prédilection
d'Alberto Giacometti pour son travail graphique. Si cette activité atteint son
apogée dans les années 1954-56 – période au cours de laquelle le présent dessin
a été exécuté – les dessins d'intérieurs, qui apparaissent au début des années
1950, resteront au cœur des expérimentations de l'artiste jusqu'à la fin de sa vie.

Dans une composition à la profondeur irréelle et dominée par la silhouette
massive du lustre et de son lourd contrepoids, Giacometti nous livre sous son
crayon tous les espaces et angles que lui offrent ce lieu intime. Formulés par ces
innombrables tracés spontanés au graphite, le treillis de lignes dévoilant la mère
de l'artiste plongée dans une activité silencieuse et penchée sous la suspension,
compose avec elle une sorte de dialogue.

*Just like the dark, cluttered workshop on Rue Hippolyte-Maindron, which was
tirelessly observed by the artist, the interior of the family home in Maloja, which was
its calm and luminous counterpoint, became one of Alberto Giacometti's favourite
places to draw. Though this work reached its apogee in the period 1954-56 – the
time frame in which this drawing was done – interior drawings, which appeared in
the early 1950s, would remain at the centre of the artist's experiments until the end
of his life.*

*In a composition of unreal depth, dominated by the massive silhouette of the
ceiling lamp and its heavy counterweight, Giacometti and his pencil reveal to us all
the spaces and angles offered up by this intimate spot. Formed by the countless
spontaneous strokes of graphite, the mesh of these lines shows us the artist's
mother immersed in a quiet endeavour, hunched under the ceiling light and
establishes a sort of dialogue with her.*



Alberto Giacometti

SALVADOR DALÍ'S UNIVERSAL TAROTS

Réalisé en 1971, le *Tarot Universel* de Salvador Dalí découle initialement d'une commande du producteur Albert Broccoli pour un film de James Bond, *Vivre et laisser mourir*. Cette collaboration n'aura finalement pas lieu. Mais son inclination pour le mysticisme, cultivée par son épouse Gala, pousse malgré tout Dalí à mener le projet à bien. Ses cartes voient le jour dans un contexte où le tarot divinatoire connaît un regain de popularité. Dalí, visiblement séduit par la cartomancie, s'éloigne ici du caractère psychédélique de son travail antérieur, pour faire preuve d'une réserve qu'on lui connaissait peu.

Six (6) de coupe, proposé dans le présent catalogue aux côtés du Huit (8) de coupe et de Reine de bâton (lots 59 à 61), figurent parmi les dix œuvres de cette série que Christie's aura le plaisir de présenter à Paris et à Londres cette année, à l'occasion de ses ventes *Cœuvres Impressionnistes et Modernes sur papier*.

Executed in 1971, Dalí's Universal Tarot Deck was initially the result of a commission from producer Albert Broccoli for the James Bond film Live and Let Die. When the contractual deal fell through, Dalí's own interest in mysticism, nurtured by his wife Gala, kept the project alive. The creation of the cards took place amid a resurgence of popularity in tarot reading. Dalí, apparently seduced by the tarot, rejects the psychedelia that distinguishes his earlier work and demonstrates here what for him is an uncharacteristic reserve.

Six (6) de coupe, offered in the present catalogue alongside Huit (8) de coupe and Reine de bâton (lots 59 to 61), is one of ten works of the series which Christie's will have the pleasure of presenting throughout our Impressionist and Modern Works on Paper sales in London and Paris this year.





λ 59

**SALVADOR DALÍ
(1904-1989)**

*Six (6) de coupe, arcane mineur,
projet pour le jeu de cartes "Le Tarot
Universel de Salvador Dalí"*

signé 'Dalí' (en bas au centre)
gouache sur fond photographique
30.8 x 23.8 cm.
Exécuté en 1971

signed 'Dalí' (lower centre)
gouache on photograph
12 x 9 3/8 in.
Executed in 1971

€15,000-20,000
\$17,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection particulière, États-Unis.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel,
en 2009.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



λ 60

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

*Huit (8) de coupe, arcanes mineur,
projet pour le jeu de cartes "Le Tarot
Universel de Salvador Dalí"*

signé 'Dalí' (en haut au centre)
gouache sur fond photographique
28.9 x 19.7 cm.
Exécuté en 1971

signed 'Dalí' (upper centre)
gouache on photograph
11¼ x 7¾ in.
Executed in 1971

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection particulière, États-Unis.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel,
en 2009.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



λ f 61

SALVADOR DALÍ
(1904-1989)

Reine de bâton, arcane mineur,
projet pour le jeu de cartes "Le Tarot
Universel de Salvador Dalí"

signé 'Dalí' (en bas à droite)
gouache sur fond photographique
28.7 x 19.5 cm.
Exécuté en 1971

signed 'Dalí' (lower right)
gouache on photograph
11 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1971

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection particulière, États-Unis.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel,
en 2009.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



62



62



63



63

λ f 63

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

i) *Lasciandosi velocemente l'isola dietro le spalle*

ii) *Intanto la nave andava*

i) signé et inscrit 'Tavola 2. g. de Chirico. ...lasciandosi velocemente l'isola dietro le spalle.' (sur le montage de l'artiste)
ii) signé et inscrit 'g. de Chirico Intanto la nave andava...' (sur le montage de l'artiste)
aquarelle et graphite sur papier contrecollé sur le montage de l'artiste
i) feuille : 21 x 15.5 cm.
montage de l'artiste : 29.3 x 24 cm.
ii) feuille : 21 x 15.5 cm.
montage de l'artiste : 25.6 x 20.2 cm.
Exécuté vers 1940-41

i) signed and inscribed 'Tavola 2. g. de Chirico. ...lasciandosi velocemente l'isola dietro le spalle.' (on the artist's mount)
ii) signed and inscribed 'g. de Chirico Intanto la nave andava...' (on the artist's mount)
watercolour and pencil on paper laid down on the artist's mount
i) sheet: 8¼ x 6⅛ in.
artist's mount: 11½ x 9¼ in.
ii) sheet: 8¼ x 6⅛ in.
artist's mount: 10⅞ x 7⅞ in.
Executed circa 1940-41

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-22,000

λ f 62

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

i) *Il primo a traversarlo fu l'ippogrifo quando portò Ruggero...*

ii) *... Ma quasi in grembo a Ruggero*

i) signé et inscrit 'g. de Chirico Il primo a traversarlo fu l'ippogrifo quando portò Ruggero.....' (sur le montage de l'artiste)
ii) signé et inscrit 'g. de Chirico.....Ma quasi in grembo a Ruggero. ' (sur le montage de l'artiste)
aquarelle et graphite sur papier contrecollé sur le montage de l'artiste
i) feuille : 21 x 15.5 cm.
montage de l'artiste : 26.8 x 20.2 cm.
ii) feuille : 21 x 15.5 cm.
montage de l'artiste : 25.7 x 16.2 cm.
Exécuté vers 1940-41

i) signed and inscribed 'g. de Chirico Il primo a traversarlo fu l'ippogrifo quando portò Ruggero.....'
(on the artist's mount)
ii) signed and inscribed 'g. de Chirico.....Ma quasi in grembo a Ruggero. ' (on the artist's mount)
watercolour and pencil on paper laid down on the artist's mount
i) sheet: 8¼ x 6⅛ in.
artist's mount: 10½ x 8 in.
ii) sheet: 8¼ x 6⅛ in.
artist's mount: 10⅞ x 6⅞ in.
Executed circa 1940-41

(2)

€18,000-25,000
\$21,000-28,000
£16,000-22,000

PROVENANCE

Alberto Mondadori, Milan (acquis auprès de l'artiste).
Vente, Sotheby's, Londres, 5 décembre 1984, lot 393.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Ces œuvres sont répertoriées dans les Archives de la Fondazione Giorgio de Chirico sous les numéros 067/11/16 et 068/11/16.

PROVENANCE

Alberto Mondadori, Milan (acquis auprès de l'artiste).
Vente, Sotheby's, Londres, 5 décembre 1984, lot 393.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Ces œuvres sont répertoriées dans les Archives de la Fondazione Giorgio de Chirico sous les numéros 070/11/16 et 069/11/16.



λ f 64

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Due cavalli in riva al mare

signé 'g. de Chirico' (en bas à droite)
pierre noire sur papier
39.6 x 32.5 cm.

Exécuté dans les années 1930

signed 'g. de Chirico' (lower right)
black chalk on paper
15 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in the 1930s

€25,000-35,000
\$29,000-40,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Acquis par le propriétaire actuel avant 1989.

EXPOSITION

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Ishikawa, Ishikawa Prefectural Museum of Art; Oita, Oita Art Museum et Kyoto, Museum Eki Kyoto, *Giorgio de Chirico, A Metaphysical Life*, novembre 2000-octobre 2001, p. 150, no. 74 (illustré en couleurs).

Claudio Bruni Sakraischik a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION MIRA JACOB

λ 65

**PAUL DELVAUX
(1897-1994)**

Les Trois femmes

encre de Chine et lavis d'encre sur base
lithographique
57 x 76,5 cm.
Exécuté en 1967

India ink and wash and ink on lithograph
22¼ x 30½ in.
Executed in 1967

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Jacob, *Paul Delvaux, Graphic Work*, Monaco, 1976,
p. 39 (une lithographie en couleurs illustrée, p. 40-41)

La Fondation Paul Delvaux a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION MIRA JACOB

λ 66

**PAUL DELVAUX
(1897-1994)**

Anne songeuse

aquarelle sur base lithographique
76.3 x 57 cm.
Exécuté en 1966

watercolour on lithograph
30 $\frac{1}{8}$ x 22 in.
Executed in 1966

€30,000–50,000
\$35,000–57,000
£27,000–44,000

PROVENANCE

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Jacob, *Paul Delvaux, Graphic Work*, Monaco,
1976, p. 28 (une lithographie en couleurs illustrée en
couleurs, p. 29)

La Fondation Paul Delvaux a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

λ f 67

JOAN MIRÓ (1893-1983)

L'Oiseau du bel horizon

signé 'Miró' (en bas à droite) ; daté et titré '30/XII/69
L'Oiseau du bel horizon' (au revers)
huile, gouache, fusain et graphite sur papier
65.5 x 90 cm.

Exécuté le 30 décembre 1969

signed 'Miró' (lower right); dated and titled '30/
XII/69 L'Oiseau du bel horizon' (on the reverse)
oil, gouache, charcoal and pencil on paper
25 $\frac{7}{8}$ x 35 $\frac{1}{2}$ in.

Executed on 30 December 1969

€70,000-100,000

\$80,000-110,000

£62,000-88,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris (avant 1978).

Fuji Television Gallery, Tokyo (acquis auprès de
celle-ci en novembre 1980).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
dans les années 1980.

EXPOSITIONS

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Joan Miró:
Peintures, sculptures, dessins, céramiques, 1956-
1979*, juillet-septembre 1979, p. 172, no. 48.

Tokyo, Isetan Museum of Art, *Joan Miró*, janvier
1980, no. 24 (illustré).

Tokyo, Grande Gallery Odakyu ; Nagano, Shinano
Museum of Fine Arts ; Osaka, Hanshin Department
Store's Art Gallery ; Funabashi, The Funabashi Seibu
Museum of Arts ; Miyagi, Miyagi Museum of Art et
Fukushima, Fukushima Prefectural Museum of Art,
Retrospective Exhibition of Miró, avril-septembre
1984, p. 77, no. 65 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

P. Gimferrer, *Miró, Catalan universel*, Barcelone,
1978, p. 87, no. 85 (illustré en couleurs).

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
raisonné. Drawings*, Paris, 2012, vol. III, p. 214,
no. 2117 (illustré en couleurs).

«Le papier, c'est le support
de la recherche et de
l'expérience, la piste pour
l'élan, le vagabondage et les
travaux de pointe. Exécutées
au jour le jour selon le caprice
et la nécessité, avec des
réactions plus vives que la
toile ou l'objet, les feuilles
sont les révélateurs du désir
et le journal du navigateur.»

J. Dupin, 'L'impromptu intempestif', in
Derrière le miroir, Paris, 1971, p. 193-194.

“«Paper is the medium for
experiments and experience.
It is the track leading up to
momentum, vagrancy and
excellency. Executed one
day at a time, depending
on vagaries and need, and
expressing reactions livelier
than a canvas or object, the
sheets of paper are indicators
of desire and the navigator's
diary!"""

J. Dupin, 'L'impromptu intempestif', quoted in
Derrière le miroir, Paris, 1971, p. 193-194.



© Man Ray, 2015 Trust / Adapp, Paris, 2019

Joan Miró, vers 1933.
Photographie de Man Ray.



λ 68

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Femme, oiseau

signé 'Miró' (en bas à droite) ; daté et titré '18/IX/75
Femme oiseau' (au revers)
crayon gras et encre sur papier Japon préparé
76 x 54,5 cm.

Exécuté le 18 septembre 1975

signed 'Miró' (lower right); dated and titled '18/IX/75
Femme oiseau' (on the reverse)
wax crayon and ink on prepared Japan paper
29 7/8 x 21 1/2 in.
Executed on 18 September 1975

€200,000-300,000

\$230,000-340,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.
Acquavella Galleries, New York.
Galerie Larock-Granoff, Paris.
Association Nessi-Valtat, Paris.
Galerie des Grands Augustins, Paris.
Galerie Zlotowski, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel en 2011.

EXPOSITION

Cannes, La Malmaison, *Joan Miró, Ancienne
collection Galerie Pierre Matisse*, juillet-septembre
2001, p. 57 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

W. Schmalenbach, *Joan Miró, Zeichnungen aus den
späten Jahren*, Berlin et Vienne, 1982, p. 182, pl. 67
(illustré en couleurs, p. 115).
J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
raisonné, Drawings, 1973-1976*, Paris, 2013, vol. IV,
p. 199, no. 2789 (illustré en couleurs).

«[Miro] était fasciné et inspiré
par toutes sortes de papiers, qui
lui servaient de «Readymades»
et d'«objets trouvés» au sens
dadaïste et surréaliste du
terme. Il lui arrivait de tomber
par hasard sur du papier de
riz coûteux ou sur un simple
morceau de papier usagé...
Cet artiste, des plus spirituels,
entretient un lien clairement
sensuel avec son support.»

W. Schmalenbach, 'Dessins des dernières
années', in *Joan Miró: Rétrospective*, cat. exp.,
New York, 1987, p. 51.

*"[Miró] was fascinated and
inspired by all kinds of papers,
and these served him as virtual
"Readymades" and "objets
trouvés" in the Dadaist and
Surrealist sense. He might light
upon some expensive rice paper
or simply some discarded scrap...
This most spiritual artist had a
distinctly sensual relationship
with his materials".*

W. Schmalenbach, 'Dessins des dernières années',
quoted in *Joan Miró: Rétrospective*,
cat. exp., New York, 1987, p. 51.



© Successió Miró / Adapp, Paris, 2019

Joan Miró dans son studio de Son Boter à Palma de Majorque, vers 1973.



Les dernières œuvres de Joan Miró contiennent l'ensemble des composants qui rendent son art si reconnaissable : langage gestuel, utilisation des couleurs primaires et du noir. Ces œuvres révèlent aussi une vigueur et une énergie que seule la progression du temps semblait pouvoir renforcer. Tout au long de sa carrière, Miró est resté fidèle à un style dont il avait fixé les paramètres dès les années 1930. La reprise constante des fondamentaux de sa vision artistique lui permit d'explorer en profondeur les possibilités que lui offrait le cadre du tableau. Ainsi, la carrière de Miró, sans doute plus que celle de tout autre artiste, peut être appréciée selon une perspective unique, comme un seul et même voyage de découverte qui dura plus de soixante-dix ans.

Femme, oiseau est représentatif des œuvres sur papier majeures des dernières années de l'artiste : jeu des proportions ; combinaison des matières ; sens du rythme et intensité graphique se combinent pour créer une expérience captivante pour l'observateur. L'œuvre est exécutée sur une grande feuille de papier Japon dont les dimensions participent de l'effet visuel final et dont le bord gauche a été intentionnellement brûlé par l'artiste. La composition qui occupe quasiment la totalité du support amplifie les proportions de l'œuvre. Miró combine la peinture et le dessin par étapes successives. Les lignes noires donnent toutes leur force à cette composition. L'application rythmique de lignes calligraphiques descendantes qui traversent la feuille crée un tourbillon d'énergie. La spontanéité de la gestuelle du peintre apporte une intensité graphique qui est trompeuse en ce sens qu'elle est parfaitement maîtrisée. La surface est savamment organisée selon une chorégraphie où couleurs et textures se répondent en un équilibre harmonieux. Le triomphe du noir n'est dû qu'au placement organisé de la couleur. C'est peut-être ce sens de la sonorité harmonieuse qui caractérise le plus l'œuvre de Joan Miró parvenu à maturité. Jacques Dupin résume ainsi la démarche de l'artiste : "[Pour Miró...] le hasard est un allié, la nature un participant. Il puise et dirige l'énergie qui dort insoupçonnée dans toute chose, et pousse les éléments à entrer en action." (J. Dupin, *Miró, Paintings & Sculpture 1969-1974*, New York, 1975, p. 20).

The late works of Joan Miró exhibit all of the features by which his art is so instantly recognisable, particularly his language of gestural signs and the characteristic use of primary colours and black. They also display vigour and a sense of energetic force which only seemed to increase as time progressed. Throughout his long career Miró retained a style which remained faithful to the parameters he first set out in the 1930s. His constant reworking of the basic building blocks of his artistic vision allowed him to fully explore the possibilities offered within the pictorial frame. As such, Miró's career, perhaps more than that of any other artist, can be viewed with a universal sense of perspective, as one single journey of discovery that lasted over seventy years.

*Femme, oiseau typifies the important drawings of the artist's later years: the use of proportion; the combination of materials; the sense of rhythm and graphic intensity which combine to make this a captivating experience for the viewer. The work is executed on a large sheet of Japan paper, chosen itself as an element which would contribute to the final visual effect. The sheet's left edge was purposely burnt by the artist. The proportion is underlined by his working fully to the four sheet edges and covering almost the entirety of the sheet. He has used a combination of painting and drawing in several media. The black lines are the key to the power of the present composition. The rhythmical application of swooping calligraphic lines which traverse the sheet create a swirling vortex of energy. The spontaneity of the artist's gesture lends a graphic intensity which is deceptive in that it is also highly controlled. The surface is carefully organised, with colours, textures and relationships balanced into a choreographed performance. The triumph of the blackness is due only to the deliberate placement of colour. It is perhaps this sense of harmonious sonority which most typifies Miró's mature work. Dupin summed up the artist's approach as the following: "[For Miró] Chance is an ally, the outdoors a participant. He taps and conducts the energy that sleeps unsuspected in everything, and goad the elements into action." (J. Dupin, *Miró, Paintings & Sculpture 1969-74*, New York, 1975, p. 20).*





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ 69

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Cadran-solaire rhinoplastique

signé et daté 'DALI 1950' (en bas à droite) et signé et daté de nouveau 'DALI 1950' (au centre à gauche)
gouache et plume et encre de Chine sur carton brun
47.8 x 37.7 cm.
Exécuté en 1950

signed and dated 'DALI 1950' (lower right) and signed and dated again 'DALI 1950' (centre left)
gouache and pen and India ink on brown board
18 7/8 x 14 7/8 in.
Executed in 1950

€70,000-100,000

\$80,000-110,000

£62,000-88,000

PROVENANCE

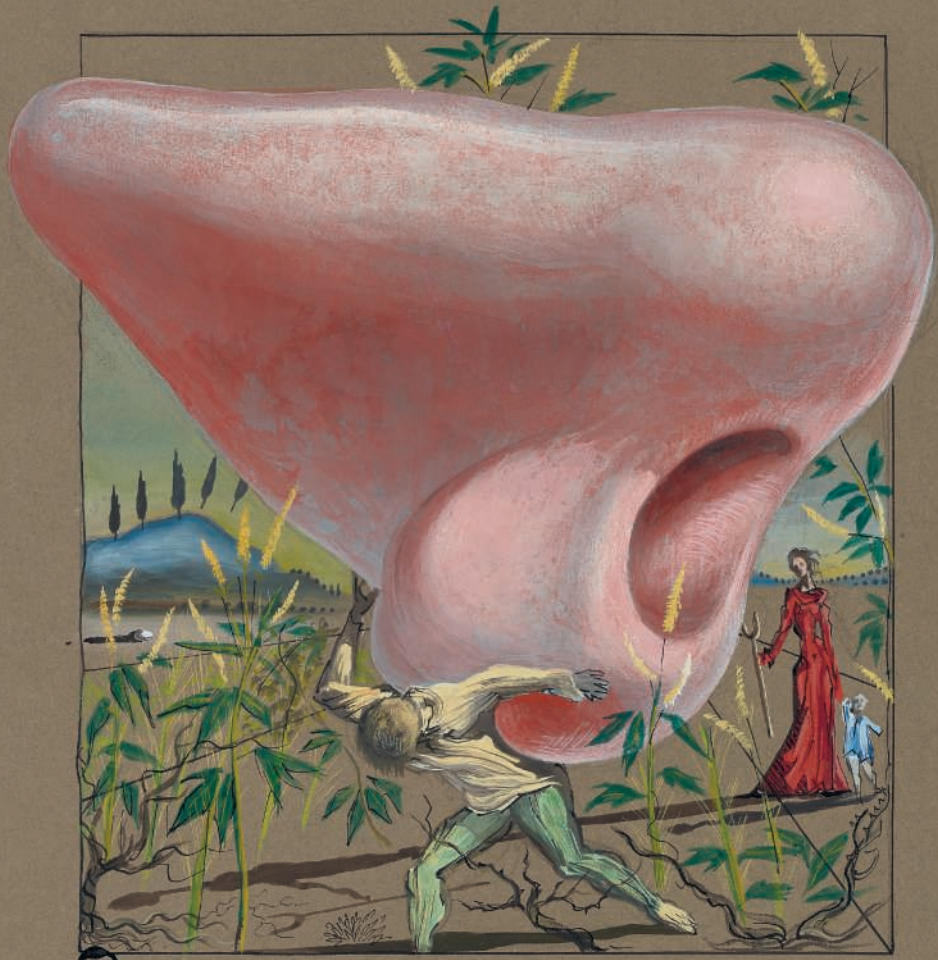
Associated American Artists Gallery, New York.
Vente, M^e Loudmer, Paris, 17 novembre 1991, lot 1.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Adagp, Paris, 2019

Salvador Dalí tenant l'une de ses œuvres, 1951.
Photographie anonyme.





λ 70

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre

signé et daté 'VICTOR BRAUNER II. 1961.' (en bas à droite)
huile et collage sur papier
49.5 x 64 cm.
Exécuté en février 1961

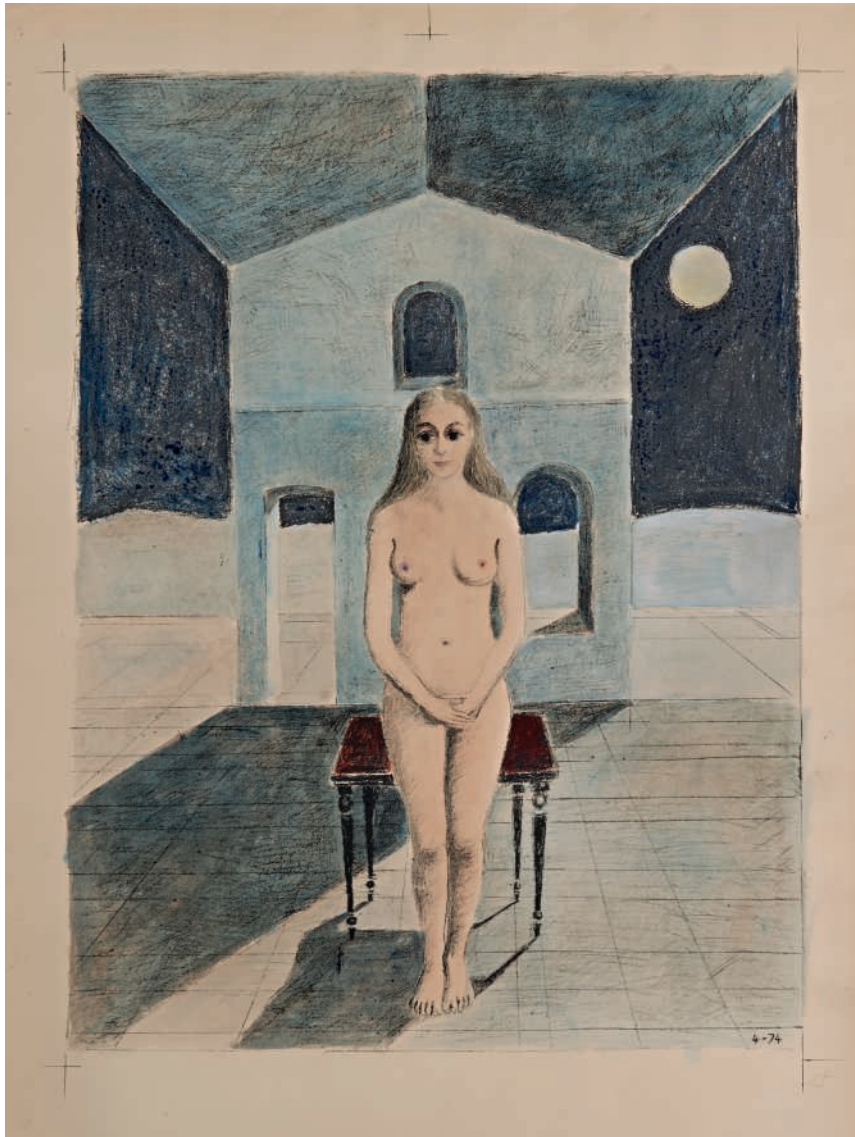
signed and dated 'VICTOR BRAUNER II. 1961.'
(lower right)
oil and collage on paper
19½ x 21¼ in.
Executed in February 1961

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection particulière, Brésil.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2015.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION **MIRA JACOB**

λ 71

PAUL DELVAUX
(1897-1994)

La Voyante

aquarelle et gouache sur base lithographique

99.1 x 72.4 cm.

Exécuté en 1974

watercolour and gouache on lithograph

39 x 28½ in.

Executed in 1974

€35,000-45,000

\$40,000-51,000

£31,000-40,000

PROVENANCE

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Jacob, *Paul Delvaux, Graphic Work*, Monaco, 1976,
p. 135 (une lithographie illustrée en couleurs).

La Fondation Paul Delvaux a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



λ 72

WIFREDO LAM (1902-1982)

L'Œuf d'Æpiornis

signé, daté et situé 'Wifredo Lam 13-2-46 HAITI' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
50,8 x 62,5 cm.
Exécuté à Haïti le 13 février 1946

signed, dated and located 'Wifredo Lam 13-2-46 HAITI' (lower right)
pen and India ink on paper
20 x 24½ in.
Executed in Haïti on 13 February 1946

€20,000–30,000
\$23,000–34,000
£18,000–26,000

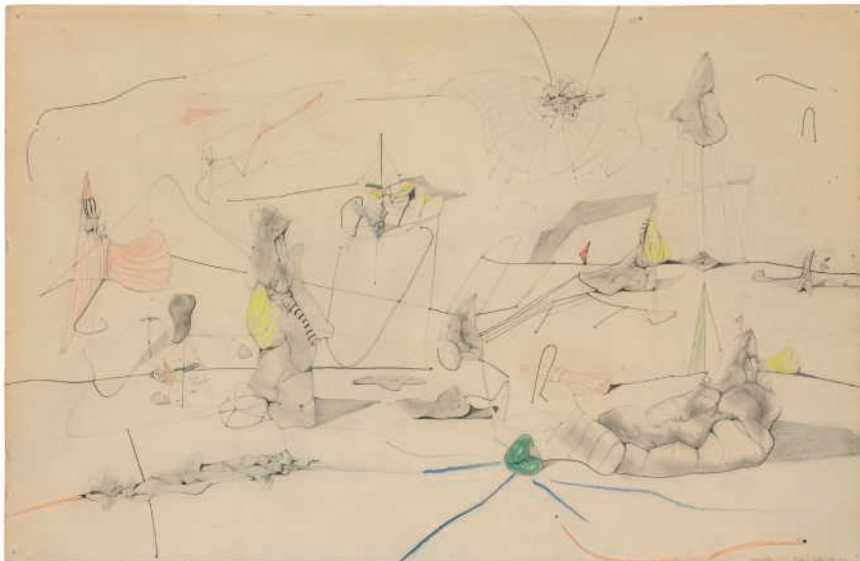
PROVENANCE

Collection particulière, Francfort ; vente, Grisebach GmbH, Berlin, 1 décembre 2007, lot 306.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Londres, The London Gallery, *The Cuban Painter Wifredo Lam, Twenty Drawings*, novembre 1946.
Francfort, Frankfurter Kunstverein, *Kunst nach 45 aus Frankfurter Privatbesitz*, octobre-novembre 1983, p. 415 (illustré, p. 211).

Eskil Lam a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE NEW YORKAISE

λ f 73

MATTA (ROBERTO MATTA, DIT 1911-2002)

Paysage

signé et daté 'Matta, Paris Sept 39' (en bas à droite)
graphite et crayon gras sur papier
32,6 x 50 cm.
Exécuté à Paris en septembre 1939

signed and dated 'Matta, Paris Sept 39' (lower right)
pencil and wax crayon on paper
12¾ x 19¾ in.
Executed in Paris in September 1939

€20,000–30,000
\$23,000–34,000
£18,000–26,000

PROVENANCE

M. Knoedler & Co, New York.
B.C. Holland Gallery, Chicago.
Acquis par la famille du propriétaire actuel en janvier 1965.

EXPOSITIONS

Chicago, The Arts Club of Chicago, *Matta: Works from the Chicago Collections*, janvier-mars 1993, no. 2 (illustré en couleurs).
Milwaukee, The Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art, Marquette University, *Matta: Surrealism and Beyond*, septembre-novembre 1997, p. 34, no. 44 (illustré en couleurs).



f 74

**WASSILY KANDINSKY
(1866-1944)**

Sans titre

monogrammé et daté 'VK 23'. (en bas à gauche)
encre de Chine sur papier
36.5 x 25.5 cm.
Exécuté en 1923
signed with the monogram and dated 'VK 23.'
(lower left)
India ink on paper
14 3/8 x 10 in.
Executed in 1923

€45,000-65,000
\$52,000-74,000
£40,000-57,000

PROVENANCE

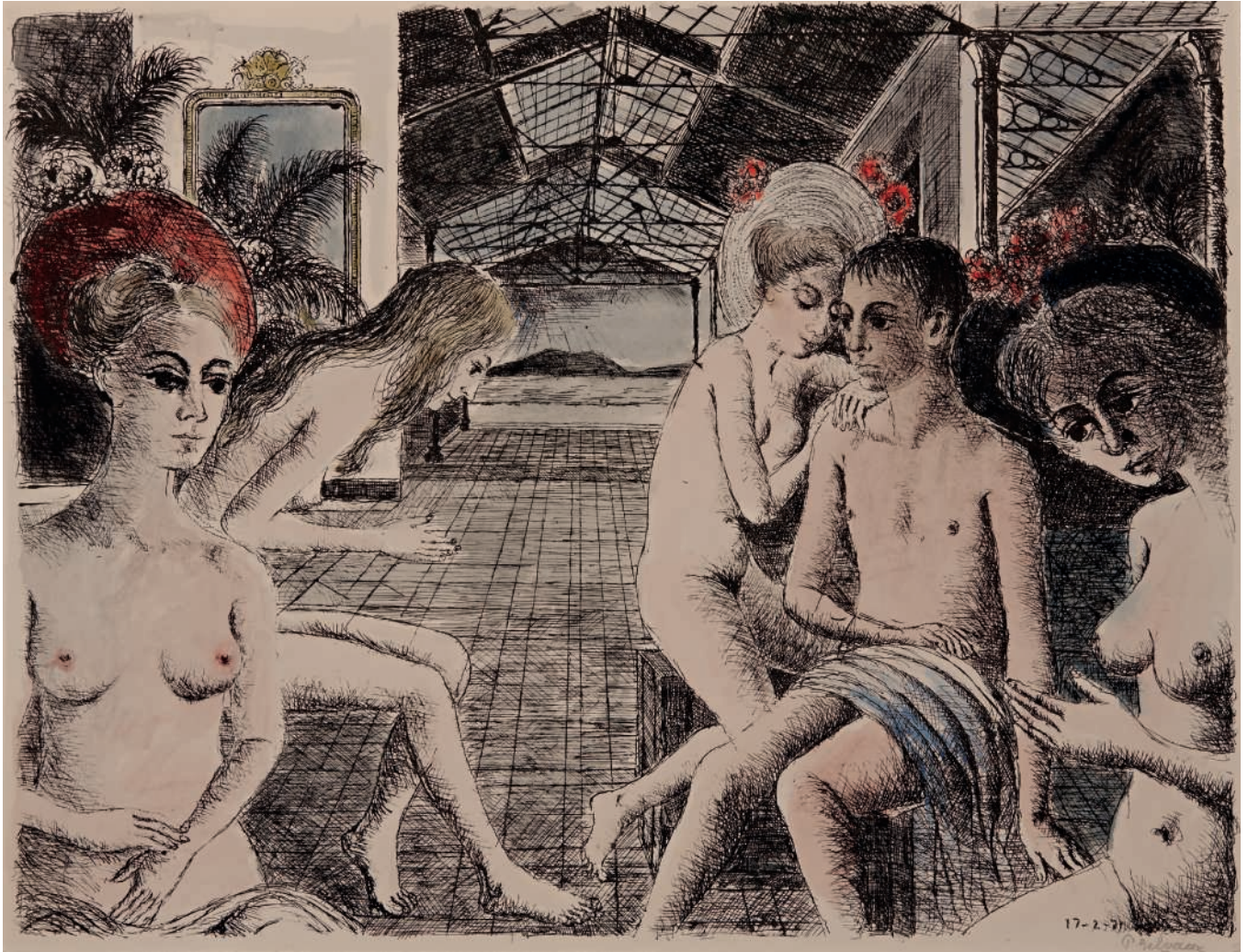
Otto et Lilly Brill, Vienne.
Collection particulière, Londres (par descendance) ;
vente, Sotheby's, Londres, 12 avril 1972, lot 106.
Felix Landau, Los Angeles (acquis au cours de cette
vente).
Collection particulière, États-Unis.

EXPOSITION

(probablement) Cologne, Galerie Nierendorf, mai
1923, no. 5.

BIBLIOGRAPHIE

V. Endicott Barnett, *Kandinsky, Drawings, Catalogue
raisonné, Individual Drawings*, Munich, 2006, vol. I,
p. 263, no. 531 (illustré en couleurs, p. 338).



ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION MIRA JACOB

λ 75

**PAUL DELVAUX
(1897-1994)**

L'Amoureux

signé 'P. Delvaux' (en bas à droite)
aquarelle sur base lithographique
52 x 67,8 cm.
Exécuté en 1971

signed 'P. Delvaux' (lower right)
watercolour on lithograph
20½ x 26¾ in.
Executed in 1971

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Mira Jacob, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Jacob, *Paul Delvaux, Graphic Work*, Monaco, 1976,
p. 95 (une lithographie en couleurs illustrée, p. 96)

La Fondation Paul Delvaux a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, BELGIQUE

λ 76

**PAUL DELVAUX
(1897-1994)**

Le Modèle

aquarelle et plume et encre de Chine sur papier
35 x 42,5 cm.

Exécuté vers 1933

watercolour and pen and India ink on paper

13 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{3}{4}$ in.

Executed circa 1933

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£22,000-31,000

PROVENANCE

Marcel Mabile, Rhode Saint-Genèse.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

La Fondation Paul Delvaux a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



77

λ 77

JEAN HÉLION (1904-1987)

Composition

signé, daté et situé 'Hélion Va 33' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
20.8 x 26.8 cm.
Exécuté en Virginie en 1933

signed, dated and located 'Hélion Va 33' (lower right)
gouache and pencil on paper
8¼ x 10½ in.
Executed in Virginia in 1933

€5,000-7,000
\$5,700-7,900
£4,400-6,200

PROVENANCE

Galerie de la Présidence, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
dans les années 2010.

EXPOSITION

Paris, Galerie de la Présidence, *Jean Hélion, De
l'abstraction à la figuration, 1929-1946*, mai-juin 2011,
p. 5, no. 3 (illustré en couleurs).

Jacqueline Hélion a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



78

λ 78

JEAN HÉLION (1904-1987)

Composition

monogrammé, daté et situé 'H. Paris 34' (en bas à
droite); monogrammé et numéroté 'H3.' (au revers)
gouache, plume et encre et encre de Chine sur
papier
20.8 x 26.8 cm.
Exécuté à Paris en 1934

signed with the monogram, dated and located 'H.
Paris 34' (lower right); signed with the monogram
and numbered 'H3.' (on the reverse)
gouache, pen and ink and India ink on paper
8¼ x 10½ in.
Executed in Paris in 1934

€5,000-7,000
\$5,700-7,900
£4,400-6,200

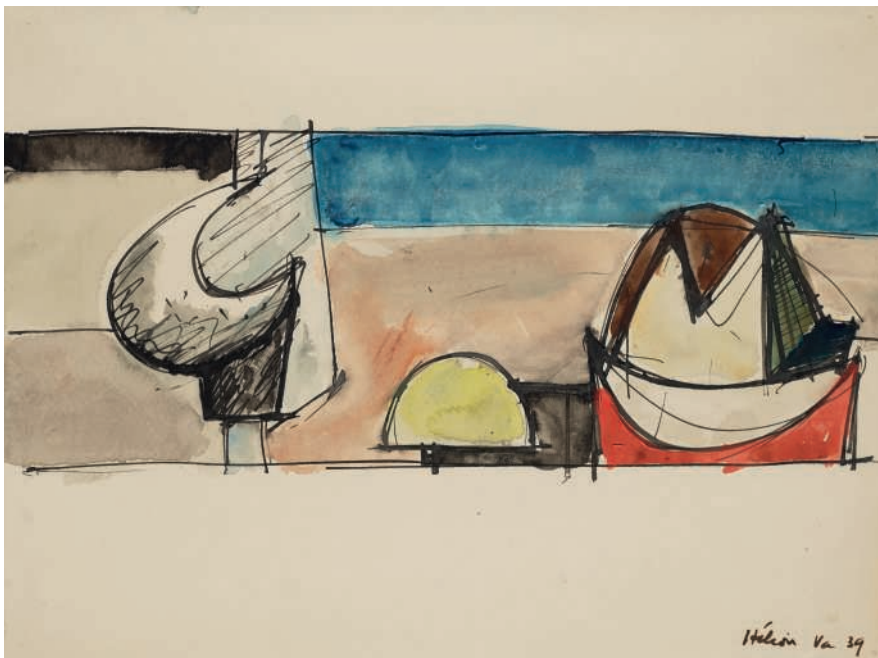
PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris (avant 1966).
Galerie Jeanne Castel, Paris (avant les années 1980).
Vente, Versailles Enchères, 26 avril 2009, lot 74.
Collection particulière, Bruxelles.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2010.

EXPOSITION

New York, Linda Hyman Fine Arts, *Hélion, 20
équilibres, 1932-1939*, novembre-décembre 1994
(illustré en couleurs).

Jacqueline Hélion a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



79



80

λ 79

JEAN HÉLION (1904-1987)

Frise

signé, daté et situé 'Héliion Va 39' (en bas à droite)
aquarelle et plume et encre de Chine sur papier
22.7 x 30.5 cm.
Exécuté en Virginie en 1939

signed, dated and located 'Héliion Va 39' (lower right)
watercolour and pen and India ink on paper
9 x 12 1/8 in.
Executed in Virginia in 1939

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

PROVENANCE

Collection particulière, Bruxelles.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2010.

Jacqueline Hélion a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

λ 80

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Dalí 1964' (en bas à gauche)
encre de Chine, aquarelle, sanguine et peinture
dorée sur papier fort
35.4 x 47.7 cm.
Exécuté en 1964

signed and dated 'Dalí 1964' (lower left)
India ink, watercolour, sanguine and gold paint on
card
14 x 18 7/8 in.
Executed in 1964

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente, M^{rs} Martin du Nord et de Bouvet, Verrière-le-
Buisson, 10 mars 1990, lot 79.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

λ 81

MARCEL DUCHAMP (1887-1969)

*De ou par Marcel Duchamp ou Rose
Sélavy (La Boîte-en-valise), série F*

signé 'Marcel Duchamp' (à l'intérieur de la boîte)
boîte en bois et carton avec couverture en cuir
rouge et finition en lin rouge, comprenant 68 des 80
répliques miniatures et reproductions d'œuvres de
Marcel Duchamp
41.4 x 38.4 x 9.5 cm.

Conçu entre 1935 et 1940 ; cette version exécutée
à Paris et Milan en 1966 dans une édition non
numérotée de 75 exemplaires

signed 'Marcel Duchamp' (on the inside)
a red leather covered wooden and cardboard
box with red linen lining, containing 68 of the 80
miniature replicas and reproductions of works by
Marcel Duchamp
16¼ x 15¼ x 3¾ in.

Conceived between 1935 and 1940; this version
executed in Paris and Milan in 1966 in an
unnumbered edition of 75

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£80,800-130,000

PROVENANCE

Galerie Berggruen & Cie, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1995.

BIBLIOGRAPHIE

Life, 28 avril 1952 (l'exemplaire de la série A du
Museum of Modern Art, New York illustré).

R. Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Paris, 1959, p. 54, 55,
82-83 et 173-174, no. 173 (une autre version illustrée,
pl. 109).

C. Tomkins, *The World of Marcel Duchamp*, New
York, 1966, p. 156.

A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel
Duchamp*, New York, 1970, p. 511-513, no. 311e.
(autres versions illustrées, p. 511-512).

E. Bonk, *Marcel Duchamp, The portable museum,
The Making of the Boîte-en-valise, de ou par Marcel
Duchamp ou Rose Sélavy*, Londres, 1989, p. 301 (un
autre exemplaire illustré en couleurs).

C. Tomkins, *Duchamp, A Biography*, New York, 1996,
p. 321-328, 331, 334, 339, 353-354, 371, 376, 391,
422, 428, 436 et 443 (une autre version illustrée,
p. 320).

D. Ades, N. Cox et D. Hopkins, *Marcel Duchamp*,
Londres, 1999, p. 174-179 (une autre version illustrée
en couleurs, p. 176-177).

F.M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making
Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York,
1999, p. 142-143, no. 5.31 et 5.32 (autres versions
illustrées en couleurs).

A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel
Duchamp*, New York, 1997, vol. II, p. 762-764, no. 484
(une autre version illustrée en couleurs, p. 407).

F.M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost:
Essays on the Art, Life and Legacy of Marcel
Duchamp*, New York, 2012, p. 137, no. 14 (un
exemplaire de la série A illustré en couleurs, p. 136).

L. Witham, *Picasso and the Chess Player: Pablo
Picasso, Marcel Duchamp, and the Battle for the Soul
of Modern Art*, Hannover, 2013, p. 167 et 183-184.

Jacqueline Matisse Monnier et l'Association
Marcel Duchamp ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



«Vous avez inventé un nouveau
type de biographie. C'est en
quelque sorte une autobiographie
racontée par des marionnettes.
Vous êtes devenu le marionnettiste
de votre passé.»

W. C. Arensberg, cité in C. Tomkins,
Duchamp: A Biography, New York, 1996, p. 316.

*"You have invented a new kind
of biography. It is a kind of
autobiography in a performance of
marionettes. You have become the
puppeteer of your past."*

W. C. Arensberg, quoted in C. Tomkins,
Duchamp: A Biography, New York, 1996, p. 316.



Fig. 10
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930

Denise, 1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

de ma pite

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930

PROVENANT DE LA COLLECTION DE CARL NESJAR

Lots 82 à 84

Christie's est fier de présenter ces trois merveilleux dessins de Picasso dédiés à Carl Nesjar. Trois œuvres qui témoignent d'une amitié et d'une collaboration uniques entre l'artiste espagnol Pablo Picasso et le sculpteur, peintre et graveur norvégien Carl Nesjar (1920-2015), décrit par la journaliste Margalit Fox comme «l'artiste qui s'est emparé des dessins et des maquettes du maître pour leur donner la forme d'immenses sculptures publiques».

Né Carl Carlsen, Nesjar doit notamment sa renommée à ses sculptures lumineuses en glace, les fameuses «Ice Fountains». Mais il est surtout connu pour avoir été le complice de Picasso, dont il agrandissait les maquettes et les dessins pour en faire des statues monumentales en béton et en gravier. Ce fut Picasso qui, impressionné par les œuvres d'art bétonnées de Nesjar, décida de s'associer avec le Norvégien à la fin des années 1950. Ensemble, ils travaillèrent sur des projets grand format jusqu'à la mort de l'Espagnol en 1973. Au total, plus de trente sculptures disséminées à travers le monde sont nées de cette association, de la Norvège à la France et de l'Espagne à Israël, en passant par l'Université de Princeton, la Massachusetts Institute of Technology et les rues de Manhattan, à New York.

Le travail à quatre mains de Picasso et de Nesjar fit également pousser la sculpture la plus haute du monde au bord du lac de Kristinehamn, en Suède. Cette *Jacqueline* de 15 mètres de haut demeure l'attraction touristique la plus fréquentée de la région depuis son inauguration en juin 1965. Du haut de ses 7,5 mètres, une *Sylvette* de 4,5 mètres de large domine fièrement, quant à elle, une place de Rotterdam, aux Pays-Bas. Avec ses nuances de gris, elle incarne parfaitement l'approche créative de Nesjar à la moulure en béton, qu'il mélangeait à des galets noirs de basalte. C'est en procédant à des jets de sable pour révéler ces galets - une technique appelée *sgraffito* ou «Bétogravure» - que Nesjar parvint à reproduire les traits noirs qui figuraient sur la plaquette métallique d'origine de l'Espagnol, représentant la jeune Sylvette David de 19 ans. La confiance que Picasso accordait à l'artiste norvégien lui laissait une certaine marge de manœuvre. Nesjar pouvait se permettre de faire de légères modifications - le cas échéant - pour adapter ces Picasso géants à leur environnement. Il en plaisanta d'ailleurs en 1968, dans une interview au *Times* : «Je dois être la seule personne au monde qui ait retouché un dessin de Picasso».



Carl Nesjar et Pablo Picasso dans le studio de l'artiste à la villa Californie, 1962.
Courtesy Carl Nesjar Estate.

«On disait souvent de Carl Nesjar qu'il était le bras droit de Picasso, mais en réalité il était aussi son bras gauche et, Picasso étant Picasso, très probablement un troisième bras également».

M. Fox, 'Carl Nesjar, Sculptor Who Added Dimension to Picasso, Dies at 94', in *The New York Times* (en ligne), 20 juin 2015.

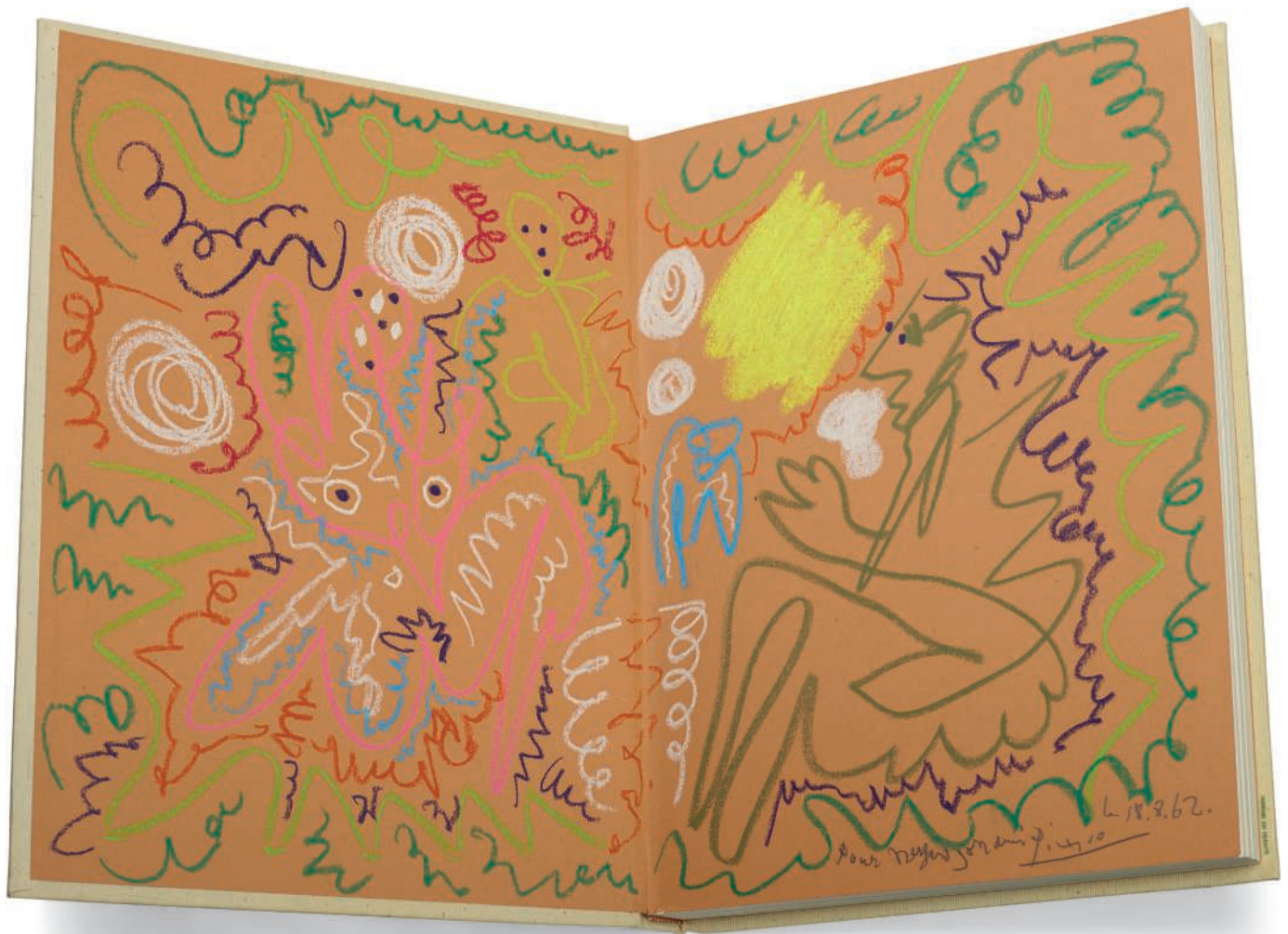
"Carl Nesjar was often called Picasso's right arm, but in truth he was also his left arm and, Picasso being Picasso, very likely a third arm as well"

M. Fox, 'Carl Nesjar, Sculptor Who Added Dimension to Picasso, Dies at 94', in *The New York Times* (online), 20 June 2015.

Christie's is proud to offer these three wonderful drawings by Picasso dedicated to Carl Nesjar for sale as they bear witness to a unique collaboration and friendship, that of Spanish artist Pablo Picasso and Norwegian sculptor, painter and printmaker Carl Nesjar (1920-2015), described by Margalit Fox in her tribute to the latter as "the artist who took the master's drawings and scale models and gave them physical form as immense public sculptures".

Named at birth Carl Carlsen, Nesjar is best known for his luminous sculptures made of ice, referred to as "Ice Fountains", but most importantly Picasso's partner in magnifying the Spaniard's models and designs into monumental concrete and stone sculptures. Picasso was impressed by Nesjar's concrete art works and teamed up with the Norwegian artist in the late 1950s. From then on, they worked together on large-scale projects until Picasso's death in 1973, producing more than thirty sculptures that can be seen around the world from Norway to France, from Spain to Israel, from the campuses of Princeton University and of the Massachusetts Institute of Technology to Manhattan in New York.

Other examples of their teamwork include Picasso's tallest sculpture in the world, a 15 meter-high *Jacqueline*, which overlooks a lake in Kristinehamn, Sweden, and has become the area's most popular tourist attraction since it was inaugurated in June 1965. A 7.5 meter-high and 4.5 meter-wide *Sylvette* proudly stands on a square in Rotterdam in the Netherlands and demonstrates Nesjar's creative approach to concrete casting, that he mixed with black basalt pebbles. By sandblasting the concrete and hence revealing these black pebbles - a technique known as concrete *sgraffito* or "Betogravure" - Nesjar achieved the rendering of Picasso's black lines that were in the Spaniard's initial painted metal sheet model representing the 19-year-old *Sylvette David*. Picasso's trust in the Norwegian artist gave him the flexibility to do some slight changes - if required - to adapt these vast Picassos to their sites, to which Nesjar commented in a jokingly way in an interview with *The Times* in 1968: "I must be the only person in the world who has corrected a Picasso drawing!"



λ f 82

**PABLO PICASSO
(1881-1973)**

Pour Nesjar

signé, daté et dédié 'Pour Nesjar son ami Picasso
Le 18.8.62.' (en bas à droite)
crayon gras sur papier sur le frontispice de l'ouvrage
Pablo Picasso, les déjeuners par Douglas Cooper
édité en 1962
36.9 x 53.4 cm.
Exécuté le 18 août 1962

signed, dated and dedicated 'Pour Nesjar son ami
Picasso Le 18.8.62.' (lower right)
wax crayon on paper in the frontispice of the book
Pablo Picasso, les déjeuners by David Cooper
published in 1962
14 1/8 x 21 in.
Executed on 18 August 1962

€40,000-60,000
\$46,000-68,000
£35,000-52,000

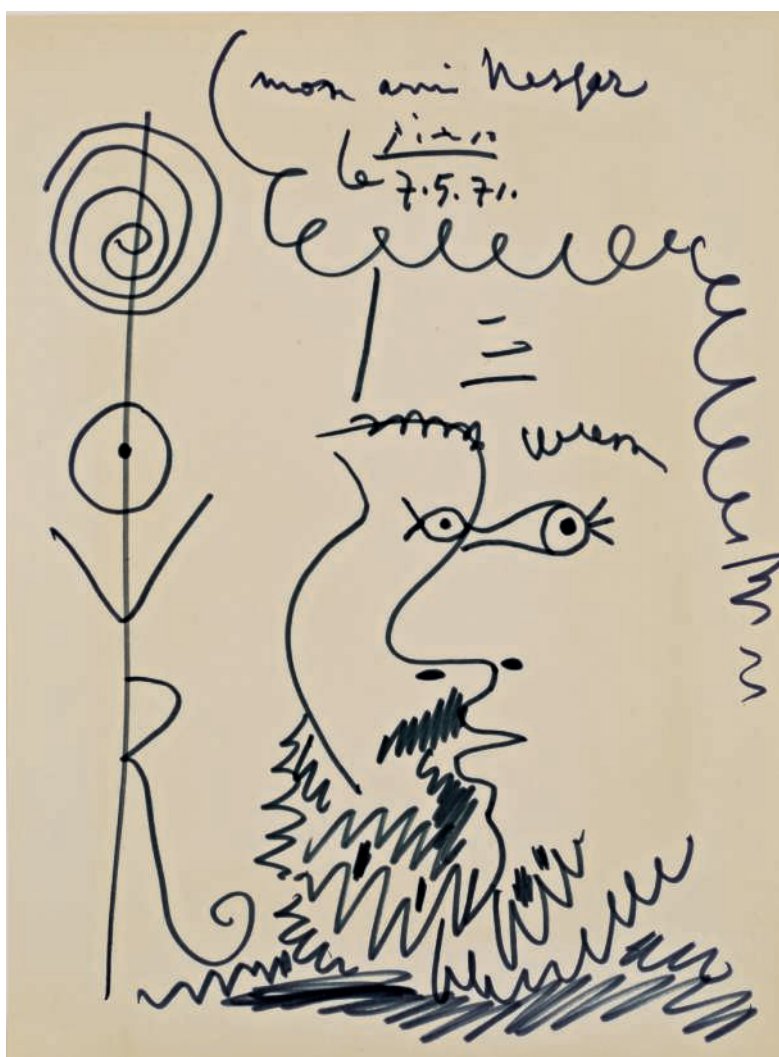
PROVENANCE

Carl Nesjar, Oslo (don de l'artiste, le 18 août 1962).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE CARL NESJAR

Lots 82 à 84



λ f 83

**PABLO PICASSO
(1881-1973)**

Mon ami Nesjar

signé, daté et dédié 'mon ami Nesjar Picasso le 7.5.71.' (en haut au centre)

feutre sur papier
36 x 26.5 cm.

Exécuté le 7 mai 1971

signed, dated and dedicated 'mon ami Nesjar Picasso le 7.5.71.' (upper centre)

felt-tip pen on paper
14¼ x 10½ in.

Executed on 7 May 1971

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

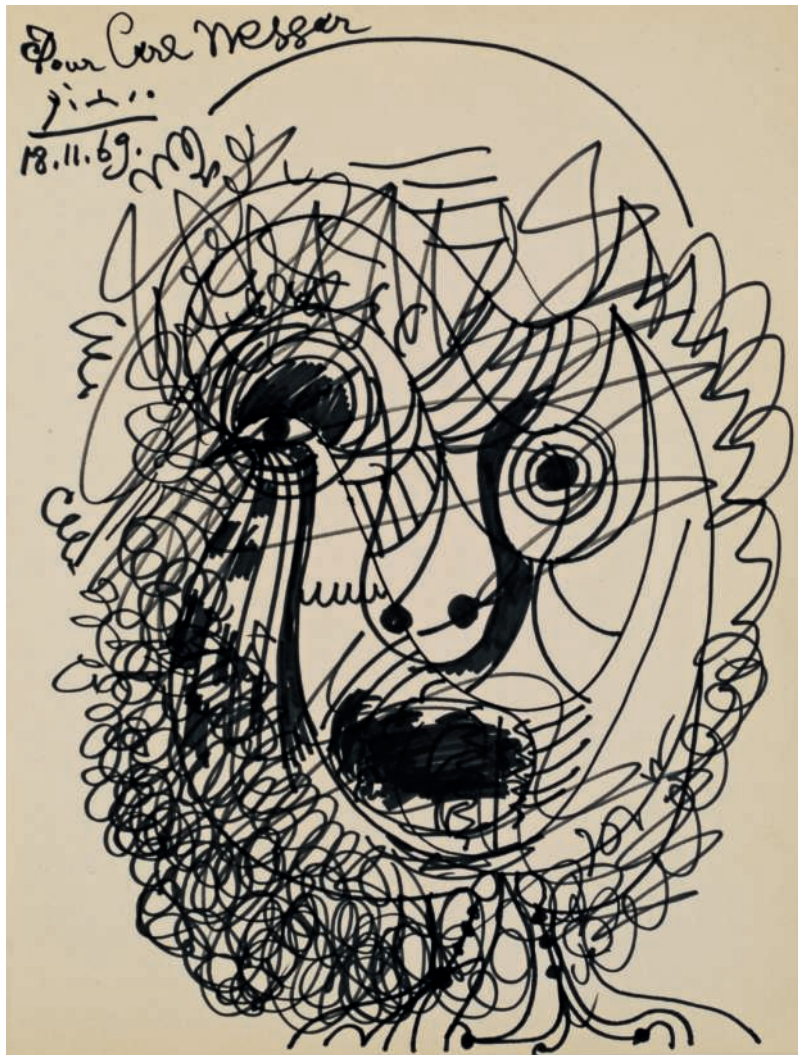
£18,000-26,000

PROVENANCE

Carl Nesjar, Oslo (don de l'artiste, le 7 mai 1971).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ f 84

PABLO PICASSO
(1881-1973)

Pour Carl Nesjar

signé, daté et dédié 'Pour Carl Nesjar Picasso
18.11.69.' (en haut à gauche)
feutre sur papier
36 x 27,5 cm.
Exécuté le 18 novembre 1969

signed, dated and dedicated 'Pour Carl Nesjar
Picasso 18.11.69.' (upper left)
felt-tip pen on paper
14¼ x 10¾ in.
Executed on 18 November 1969

€25,000-35,000
\$29,000-40,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Carl Nesjar, Oslo (don de l'artiste, le 18 novembre
1969).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

Lots 85 à 90



85

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

La Mare aux canards

signé des initiales 'PB' (en bas à gauche)
aquarelle et graphite sur papier
40.6 x 25 cm.

Exécuté vers 1895

signed with the initials 'PB' (lower left)
watercolour and pencil on paper
16 x 9 7/8 in.

Executed circa 1895

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, Londres, 6 décembre 1978,
lot 403.

Dr Anton C.R. Dreesmann, Londres (acquis au cours
de cette vente) ; sa vente, Christie's, Londres, 9 avril
2002, lot 57.

Collection particulière, Suisse (acquis au cours de
cette vente).

Vente, Millon & Associés, Paris, 20 juin 2009, lot 249.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.



λ 86

HENRI MATISSE
(1869-1954)

Nu debout, bras dans le dos

signé et daté 'Henri Matisse 30' (en bas à droite)
graphite sur papier
33.3 x 25.6 cm.
Exécuté en 1930

signed and dated 'Henri Matisse 30' (lower right)
pencil on paper
13 x 9⁷/₈ in.
Executed in 1930

€25,000-35,000
\$29,000-40,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Vente, Hôtel des ventes Nice Riviera, Nice, 23 juin
2007, lot 67.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

**Wanda de Guébriant a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.**

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

Lots 85 à 90



λ 87

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Plongeurs noirs

signé des initiales et daté 'F.L. 43' (en bas à droite) ;
signé, daté et inscrit 'Les plongeurs noirs (...) 43
Fleger' (au revers)
gouache et graphite sur papier
36 x 26 cm.
Exécuté en 1943

signed with the initials and dated 'F.L. 43' (lower
right); signed, dated and inscribed 'Les plongeurs
noirs (...) 43 Fleger' (on the reverse)
gouache and pencil on paper
14¼ x 11 in.
Executed in 1943

€40,000–60,000

\$46,000–68,000

£35,000–52,000

PROVENANCE

Galerie Simon, Paris (acquis auprès de l'artiste).
André Lefèvre, Paris (avant 1963).
Collection Lefèvre, Paris (par descendance); vente,
Aguttes, Paris, 21 décembre 2007, lot 158.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée national d'art moderne, *Collection
André Lefèvre*, mars-avril 1964, p. 30, no. 171.



λ 88

**LE CORBUSIER
(CHARLES-EDOUARD
JEANNERET, DIT,
1887-1965)**

Taureau - Femme licorne et grande main

inscrit 'mural de 100m² à la demande d'Oscar Niemeyer Pour son auditorium (centenaire de Sao Paulo)' (en bas à gauche)
collage, gouache et encre de Chine sur papier
33.5 x 42.3 cm.

inscribed 'mural de 100m² à la demande d'Oscar Niemeyer Pour son auditorium (centenaire de Sao Paulo)' (lower left)
collage, gouache and India ink on paper
13¼ x 16½ in.

**€40,000-60,000
\$46,000-68,000
£35,000-52,000**

PROVENANCE

Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro (acquis auprès de l'artiste, vers 1955).
Galerie Art Management, Genève.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006.

Eric Mouchet a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

Lots 85 à 90

λ 89

**LE CORBUSIER
(CHARLES-EDOUARD
JEANNERET, DIT,
1887-1965)**

Composition abstraite

signé, daté et situé 'ozon 40 vichy 41 Le Corbusier'
(en bas à droite)

gouache et aquarelle sur papier
48 x 64 cm.

Exécuté à Ozon et Vichy en 1940-41

signed, dated and located 'ozon 40 vichy 41 Le
Corbusier' (lower right)

gouache and watercolour on paper
19 x 25¼ in.

Executed in Ozon and Vichy in 1940-41

€60,000-80,000

\$69,000-91,000

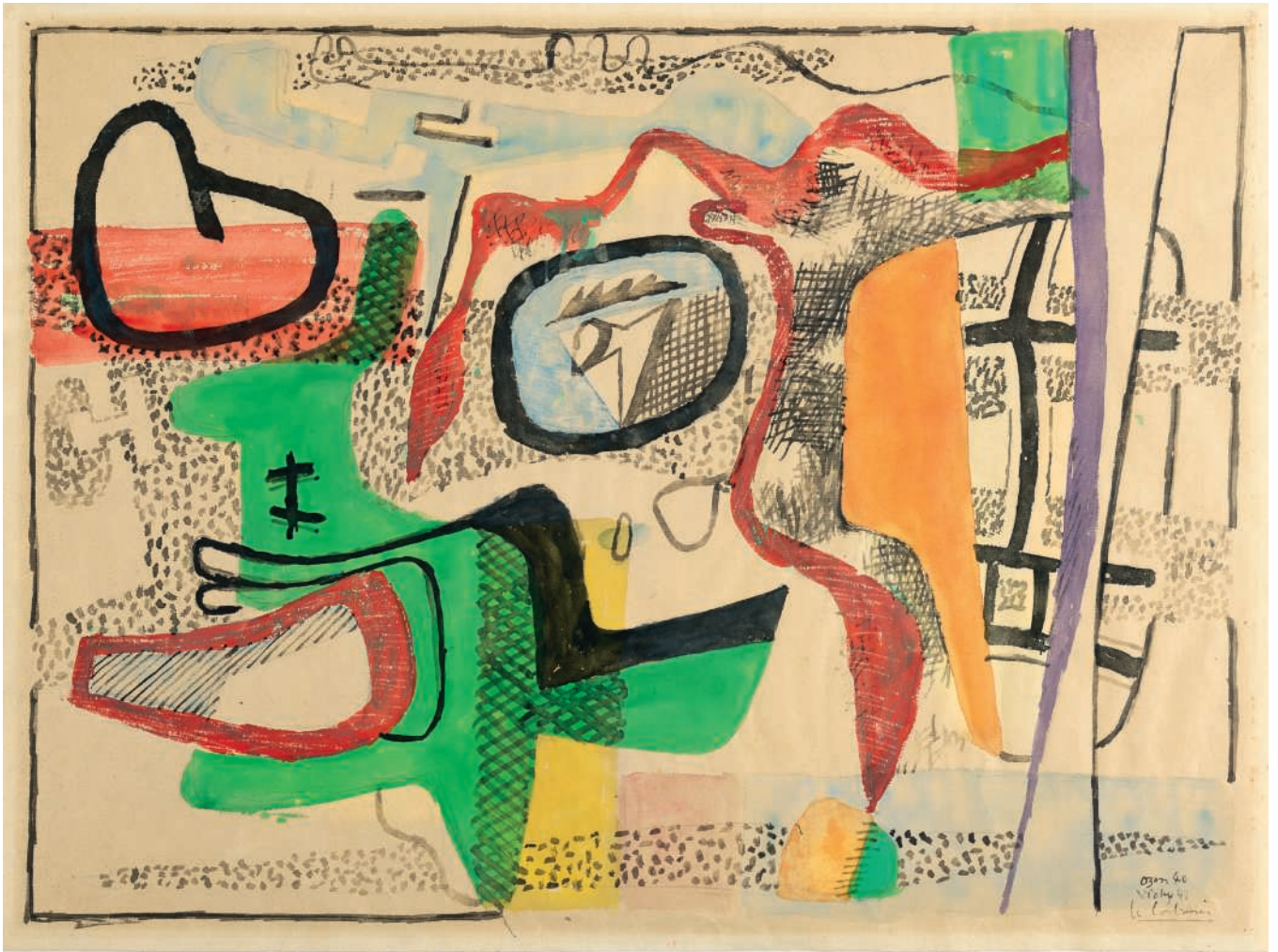
£53,000-70,000

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse ; vente, Galerie
Kornfeld, Berne, 14 juin 2007, lot 458.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Eric Mouchet a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

Lots 85 à 90

λ 90

**MARINO MARINI
(1901-1980)**

Cavallo e cavaliere

signé 'Marino' (en bas à droite)
gouache, huile et plume et encre de Chine sur papier
56.7 x 39 cm.
Exécuté en 1976

signed 'Marino' (lower right)
gouache, oil and pen and India ink on paper
22¾ x 15½ in.
Executed in 1976

€60,000-80,000

\$69,000-91,000

£53,000-70,000

PROVENANCE

Galerie Michelle Champetier, Cannes.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2007.

La Fondazione Marino Marini a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

«Depuis mon enfance, j'ai observé ces êtres, l'homme et le cheval, et ils sont restés un point d'interrogation pour moi. Il y avait au début une certaine 'harmonie' entre eux mais à la fin, contrastant avec cette unité, c'est le monde violent de la machine qui prend le dessus, un monde qui lui donne un aspect dramatique, qui n'est pas moins dynamique et plein de vie».

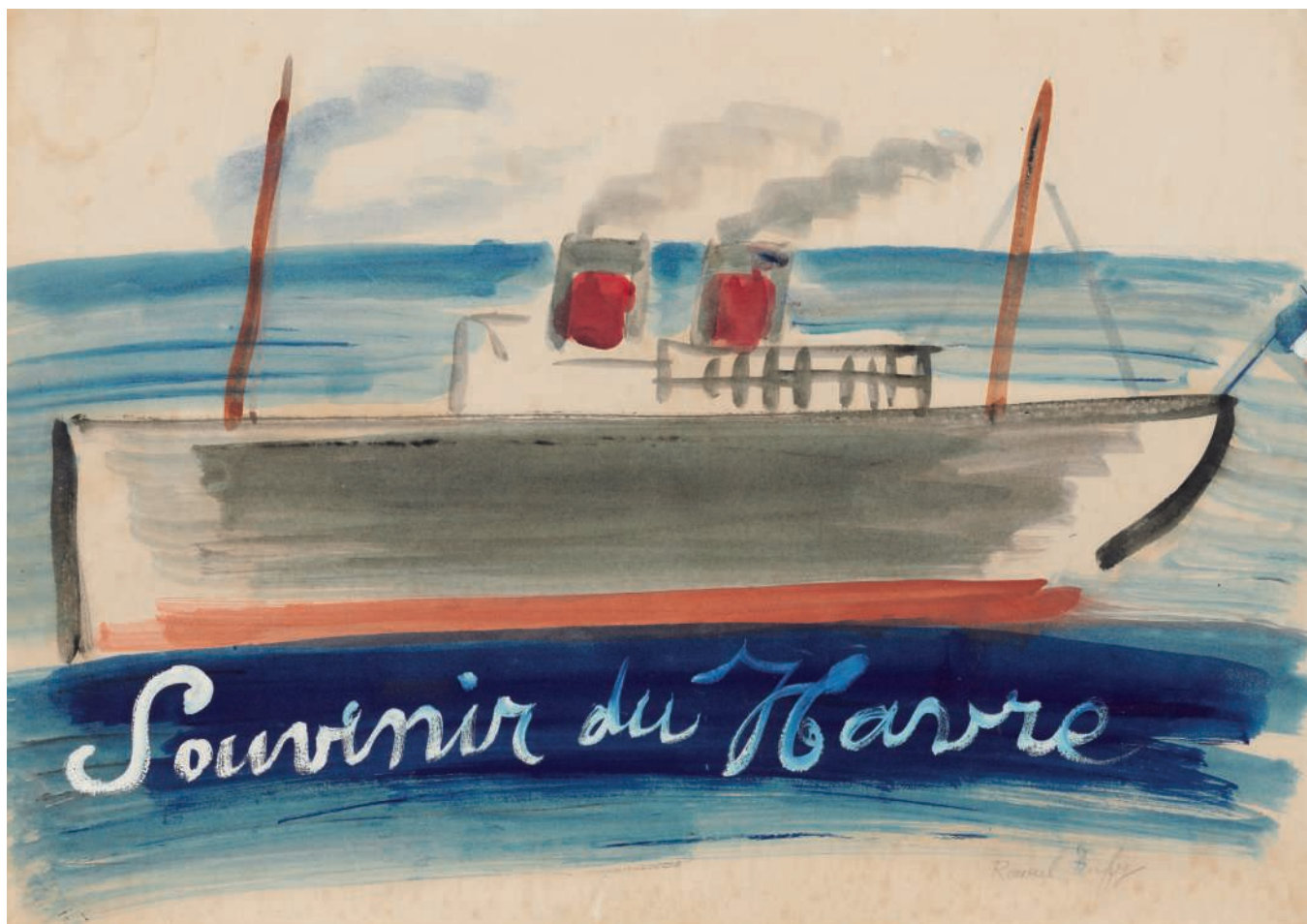
M. Marini cité in *Marino Marini*,
Pistoia, 1979, p. 29-30.

"Since my childhood, I have observed these beings, man and horse, and they were for me a question mark. In the beginning there was a 'harmony' between them, but in the end, in contrast to this unity, the violent world of the machine arrives, a world which captures it in a dramatic, though no less lively and vitalizing way."

M. Marini quoted in *Marino Marini*,
Pistoia, 1979, p. 29-30.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, LONDRES



91

RAOUL DUFY (1877-1953)

Souvenir du Havre

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
45.3 x 63.5 cm.
Exécuté en 1921

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
watercolour and gouache on paper
17 7/8 x 25 in.
Executed in 1921

€35,000–55,000
\$40,000–62,000
£31,000–48,000

PROVENANCE

Vente, Hôtel Rameau, Versailles, 4 décembre 1960,
lot 5bis.
Dino Fabbri.
Collection particulière, Italie ; vente, Christie's,
Londres, 5 décembre 1978, lot 125.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné
des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, 1982,
vol. II, p. 35, no. 1154 (illustré).



92

RAOUL DUFY (1877-1953)

Naiades, coquillages et chevaux

signé 'Raoul Dufy' (en bas à gauche)
gouache et aquarelle sur papier
53,4 x 68,1 cm.

Exécuté vers 1930

signed 'Raoul Dufy' (lower left)
gouache and watercolour on paper
21 x 26 7/8 in.

Executed circa 1930

€40,000–60,000

\$46,000–68,000

£36,000–53,000

PROVENANCE

Michelangelo Masciotta, Florence.

Collection particulière, Italie.

Vente, Farsettiarte, Prato, 31 mai 2014, lot 582.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

λ 93

PABLO PICASSO (1881-1973)

Paysage de Ménerbes

signé 'Picasso' (en bas à gauche) ; daté et situé '14
juillet 46 menerbes' (au revers)
aquarelle sur papier
32.7 x 50.6 cm.
Exécuté à Ménerbes en 1946

signed 'Picasso' (lower left); dated and located '14
juillet 46 menerbes' (on the reverse)
watercolour on paper
12 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in Ménerbes in 1946

€70,000-100,000
\$80,000-110,000
£62,000-88,000

PROVENANCE

Collection particulière, Japon.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
dans les années 1980.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

Cette aquarelle inédite de Pablo Picasso, récemment redécouverte dans une collection particulière, a été exécutée en 1946, l'année d'Après-Guerre où Picasso et Dora Maar se séparent. C'est l'artiste qui, en échange d'un de ses dessins, acquerra une maison du XVIII^e siècle, qu'il donnera à Dora Maar à leur rupture où elle se retirera pour y vivre seul. Elle y rencontre d'ailleurs Nicolas de Staël qui s'installe dans la commune dès 1953, au Castellet de Ménerbes, représenté dans notre présent œuvre.

Très certainement exécutée en juillet 1946 alors que Picasso passait quelques jours de vacances dans la région avec sa nouvelle compagne Françoise Gilot, cette aquarelle aux nuances douces est un subtil témoignage du début de cette récente idylle.

This unique watercolour by Pablo Picasso was recently rediscovered in a private collection. It was executed the year after the end of the Second World War in 1946, when Picasso and Dora Maar ended their relationship. This is the artist who gave one of his drawings in exchange for a 18th century house that he purchased. He gifted this house to Dora Maar where she ultimately went on to live on her own. She actually met there Nicolas de Staël, who settled in the village of Castellet de Ménerbes from 1953 onwards and which Picasso has depicted in the present lot.

This watercolour was most likely executed in July 1946, when Picasso spent a few days of holidays in the area with his new partner Françoise Gilot. With its soft nuances, this work subtly bears witness to the beginning of this recent romance.



Nicolas de Staël, *Ménerbes*, 1953.
Collection particulière.





λ 94

JEAN DUFY (1888-1964)

Clowns musiciens

signé 'Jean Dufy' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
43.5 x 62 cm.

signed 'Jean Dufy' (lower right)
watercolour and gouache on paper
17½ x 24½ in.

€15,000–20,000

\$18,000–23,000

£14,000–18,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.

Cette œuvre sera incluse au troisième volume
du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy,
actuellement en préparation par Jacques Bailly.



λ 95

BERNARD BUFFET (1928-1999)

*La Plage à Cannes, Illustration pour
«Un Certain Monsieur Blot» de Pierre
Daninos*

signé 'Bernard Buffet' (en haut à droite)
plume et encre de Chine, crayon gras et graphite sur
papier
49.8 x 64.8 cm.
Exécuté vers 1960

signed 'Bernard Buffet' (upper right)
pen and India ink, wax crayon and pencil on paper
19½ x 25½ in.
Executed circa 1960

€30,000–50,000
\$35,000–57,000
£27,000–44,000

PROVENANCE

Collection particulière, France (don de l'artiste) ;
vente, Artcurial, Paris, 8 décembre 2015, lot 196.
Carlton Gallery, Cannes.
Collection particulière, France.
Vente, Leclere, Paris, 26 mars 2018, lot 156.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
la galerie Maurice Garnier.



λ 96

**GEORGES ROUAULT
(1871-1958)**

Grotesque (esquisse)

encre et lavis d'encre sur papier
40 x 26.5 cm.
Exécuté vers 1916

ink and wash and ink on paper
15 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1916

€7,000-10,000
\$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE

Collection particulière, Paris ; vente, Christie's, Paris, 18 mars 2016, lot 230.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

I. Rouault et B. Dorival, *Rouault, l'œuvre peint*, Monaco, 1988, vol. I, p. 200, no. 668 (illustré).



λ 97

**MARIE LAURENCIN
(1883-1956)**

*Le poète offre une fleur à sa muse
(illustration pour "Ces choses qui
seront vieilles")*

signé des initiales 'M. L.' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
18.6 x 26.4 cm.
Exécuté en 1917

signed with the initials 'M.L.' (lower right)
pen and India ink on paper
7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1917

€6,000-8,000
\$6,900-9,100
£5,300-7,000

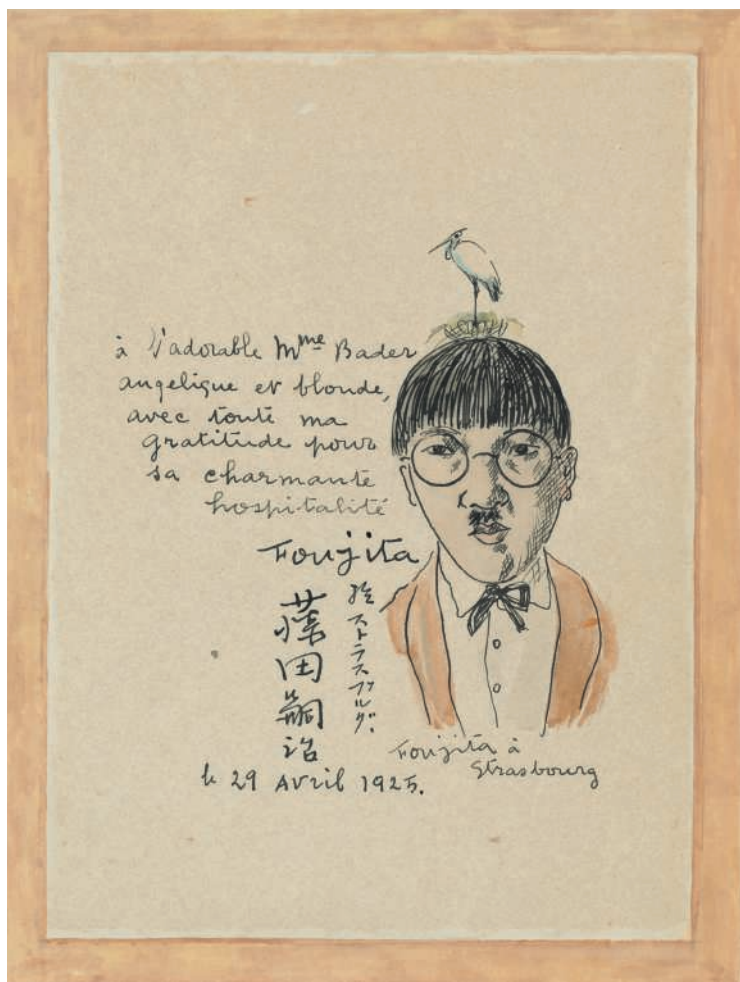
PROVENANCE

Louise Faure-Favier, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Vente, M^e Martin, Versailles, 13 mars 1963, lot 16.
Nicole Levy-Letellier, Paris.
Collection particulière, France.

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre*, Tokyo, 1999, vol. II, p. 342, no. PP0288 (illustré).

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, LONDRES



λ 98

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Autoportrait à la cigogne

signé, signé de nouveau en japonais, daté, dédié, situé et inscrit 'à l'adorable Mme Bader angelique et blonde, avec toute ma gratitude pour sa charmante hospitalité Foujita Foujita à Strasbourg le 29 Avril 1925.' (au centre)

plume et encre de Chine et aquarelle sur papier
18.4 x 13.5 cm.

Exécuté à Strasbourg le 29 avril 1925

signed, signed again in Japanese, dated, dedicated, located and inscribed 'à l'adorable Mme Bader angelique et blonde, avec toute ma gratitude pour sa charmante hospitalité Foujita Foujita à Strasbourg le 29 Avril 1925.' (at the centre)

pen and India ink and watercolour on paper
7¼ x 5½ in.

Executed in Strasbourg on 29 April 1925

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Marthe Bader, France (don de l'artiste).

Vente, Sotheby's, Londres, 1 décembre 1982, lot 190.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

λ 99

JAMES ENSOR (1860-1949)

Le liseur

signé, daté et titré 'Le liseur Ensor 1880' (en bas à droite); signé, daté et titré de nouveau 'Le liseur James Ensor 1880' (au revers)
fusain et estompe sur papier
74.4 x 58.7 cm.
Exécuté en 1880

signed, dated and titled 'Le liseur Ensor 1880' (lower right); signed, dated and titled again 'Le liseur James Ensor 1880' (on the reverse)
charcoal and estompe on paper
29 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1880

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Fernand Graindorge, Liège.
Collection particulière, Gand (vers 1930-40).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée du Petit Palais, *James Ensor*, avril-juillet 1990, p. 107, no. 29 (illustré, p. 106).
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Ensor*, septembre 1999-février 2000, p. 257, no. 197 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

P. Fierens, *Les dessins d'Ensor*, Bruxelles et Paris, 1944, p. 10 (illustré).
P. Haesaerts, *James Ensor*, New York, 1959, p. 376, no. 79 (illustré, p. 328).

Le Comité Ensor a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

THEO VAN RYSSSELBERGHE (1862-1926)

Portrait d'Élisabeth van Rysselberghe

monogrammé et daté '7 août 96 VR' (en haut à droite)

pastel sur papier
56.7 x 38 cm.

Exécuté le 7 août 1896

signed with the monogram and dated '7 août 96 VR' (upper right)

pastel on paper
22 $\frac{3}{8}$ x 15 in.

Executed on 7 August 1896

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Élisabeth van Rysselberghe, Bruxelles (don de l'artiste).

Maria van Rysselberghe, née Maria Monnom, Bruxelles (avant 1927).

Collection particulière, Suisse (par descendance); vente, Christie's, Paris, 1 décembre 2006, lot 7.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Vienne, Local Sezession, *Austellung der Vereinigten bildenden Künstler Österreichs, groupe III*, janvier-février 1899 (probablement no. 50).

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *Théo van Rysselberghe. Exposition d'ensemble*, novembre-décembre 1927, p. 33, no. 1 (titré 'Élisabeth').

Gand, Musée des Beaux-Arts, *Rétrospective Théo van Rysselberghe*, juillet-septembre 1962, p. 63, no. 206.

Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art, *Théo van Rysselberghe*, octobre-novembre 1962, no. 75.

Le Lavandou, Espace Culturel, *Théo van Rysselberghe intime*, juillet-septembre 2005, p. 103, no. 30 (illustré en couleurs, p. 49; dimensions erronées).

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts et La Haye, Gemeentemuseum, *Théo van Rysselberghe*, février-septembre 2006, p. 257 (illustré en couleurs, p. 220).

BIBLIOGRAPHIE

E. Verhaeren, 'Théo van Rysselberghe', in *Ver Sacrum*, Vienne, 1899, Heft II, p. 10.

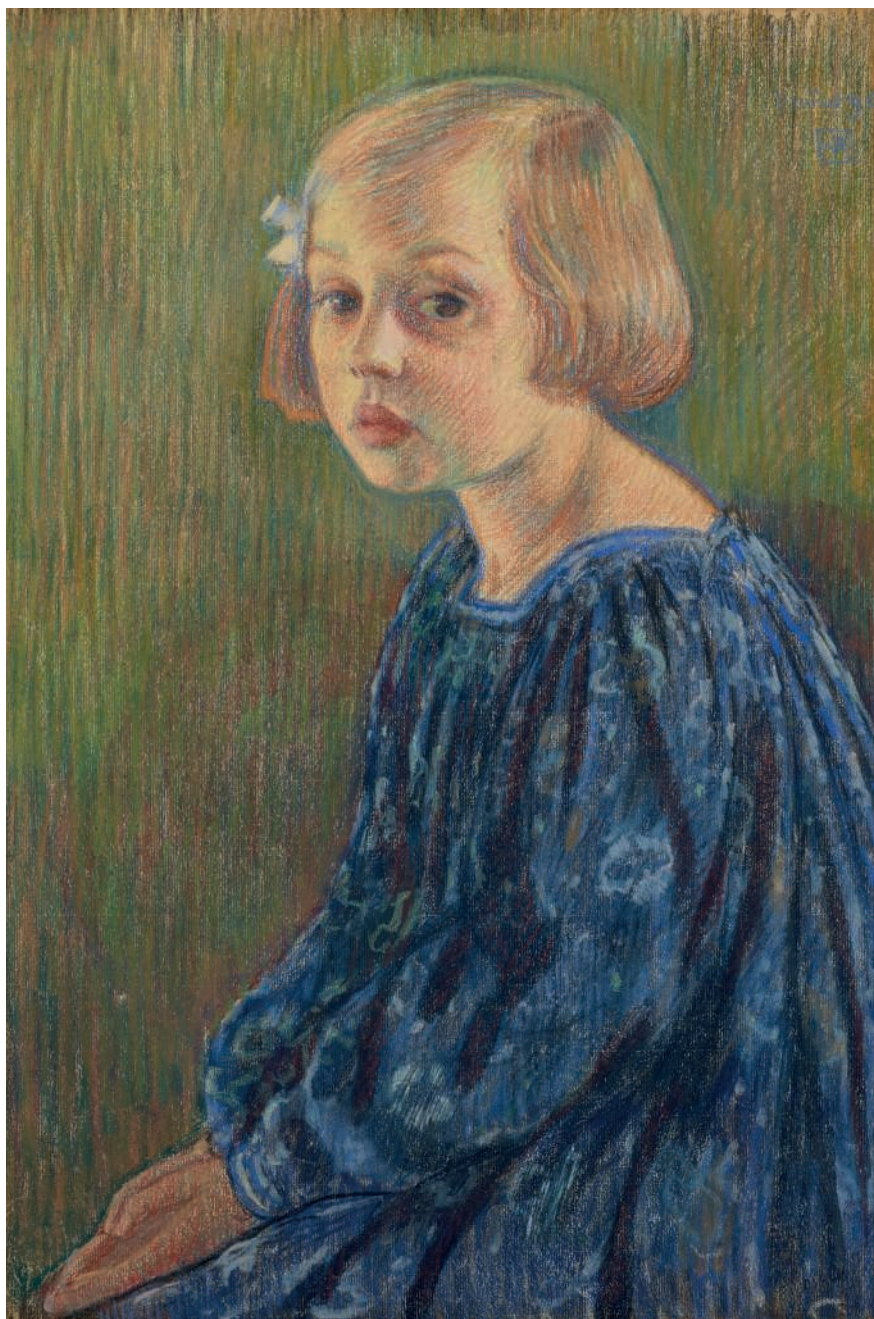
C. Mauclair, 'Théo van Rysselberghe', in *L'Art Décoratif*, Paris, no. 53, février 1903 (illustré; titré 'Portrait de fillette').

R. Feltkamp, *Théo van Rysselberghe*, Bruxelles, 2003, p. 310, no. 1896-007 (illustré).

Le chemin des peintres-Saint-Clair-Le Lavandou, cat. exp., Le Lavandou, 2006, p. 9 (illustré).

V. Duponchelle, 'Sous le pinceau de Théo Van Rysselberghe', in *Le Figaro*, no. 19387, 1 décembre 2006, p. 29 (illustré).

Nous remercions Olivier Bertrand pour les informations données au sujet de cette œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Théo Van Rysselberghe en cours de préparation sous sa direction.





101

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

Autoportrait

avec le cachet (en bas à droite) ; avec le cachet de nouveau (au revers)
pastel et fusain sur papier vergé
31.2 x 24 cm.
Exécuté vers 1890

stamped (lower right); stamped again (on the reverse)
pastel and charcoal on laid paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1890

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Jeanne Schuffenecker, Paris (par descendance).
Galerie des Deux-Îles, Paris.
Arthur Goodhart Altschul, New York (acquis auprès de celle-ci le 3 juillet 1963) ; vente, Sotheby's, New York, 8 novembre 2006, lot 125.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie des Deux-Îles, *Émile Schuffenecker, 60 pastels, 40 dessins*, 1963.
Binghamton, University Art Museum of the State, University of New York et New York, Hammer Galleries, *Claude-Émile Schuffenecker: Margin and Image*, novembre 1980-janvier 1981, p. 58, no. 18 (illustré).
Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts et Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis-Le Prieuré, *Émile Schuffenecker*, juin 1996-janvier 1997, no. 38 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

S. Monneret, *L'impressionnisme et son époque*, Paris, 1979, p. 232.
The Sunday Press, Binghamton, 23 novembre 1980, p. C-1.
R. Brettell, F. Cachin, C. Frèches-Thory et C. F. Stuckey, *The Art of Paul Gauguin*, cat. exp., Washington, 1988, p. 121 (illustré).
Gauguin, cat. exp., Paris, 1989, p. 142 (illustré).
B. Saulnier, 'Eye of the Beholder', in *Cornell Magazine*, Ithaca, 1998, p. 42 (illustré).
J.-E. Grossvogel, *Claude-Émile Schuffenecker, Catalogue raisonné*, San Francisco, 2000, vol. I, p. 14, no. 34 (illustré, p. 15).



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION **PRIVÉE**

λ 102

**LÉONARD TSUGUHARU
FOUJITA (1886-1968)**

Nu

signé, signé de nouveau en japonais et daté 'Foujita
1931' (en bas à gauche)

plume et encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Japon

32.1 x 41.8 cm.

Exécuté en 1931

signed, signed again in Japanese and dated 'Foujita
1931' (lower left)

pen and India ink and wash and ink on Japan paper
12½ x 16½ in.

Executed in 1931

€40,000–60,000

\$46,000–68,000

£36,000–53,000

PROVENANCE

Gabriel Picard, Paris (avant 1935).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



λ 103

**MARIE LAURENCIN
(1883-1956)**

Portrait de jeune femme à la rose

signé 'Marie Laurencin' (en bas à gauche)
aquarelle et graphite sur papier
34.8 x 24.8 cm.

signed 'Marie Laurencin' (lower left)
watercolour and pencil on paper
13¾ x 9⅞ in.

€8,000-12,000
\$9,100-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.

ANCIENNE COLLECTION
JAMES O. FAIRFAX AC

λ f 104

**HENRI MATISSE
(1869-1954)**

Marocain au repos

signé 'Henri Matisse' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
25.7 x 18.8 cm.

Exécuté au Maroc vers 1913

signed 'Henri Matisse' (lower right)
pen and India ink on paper
10⅞ x 7⅞ in.

Executed in Morocco circa 1913

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

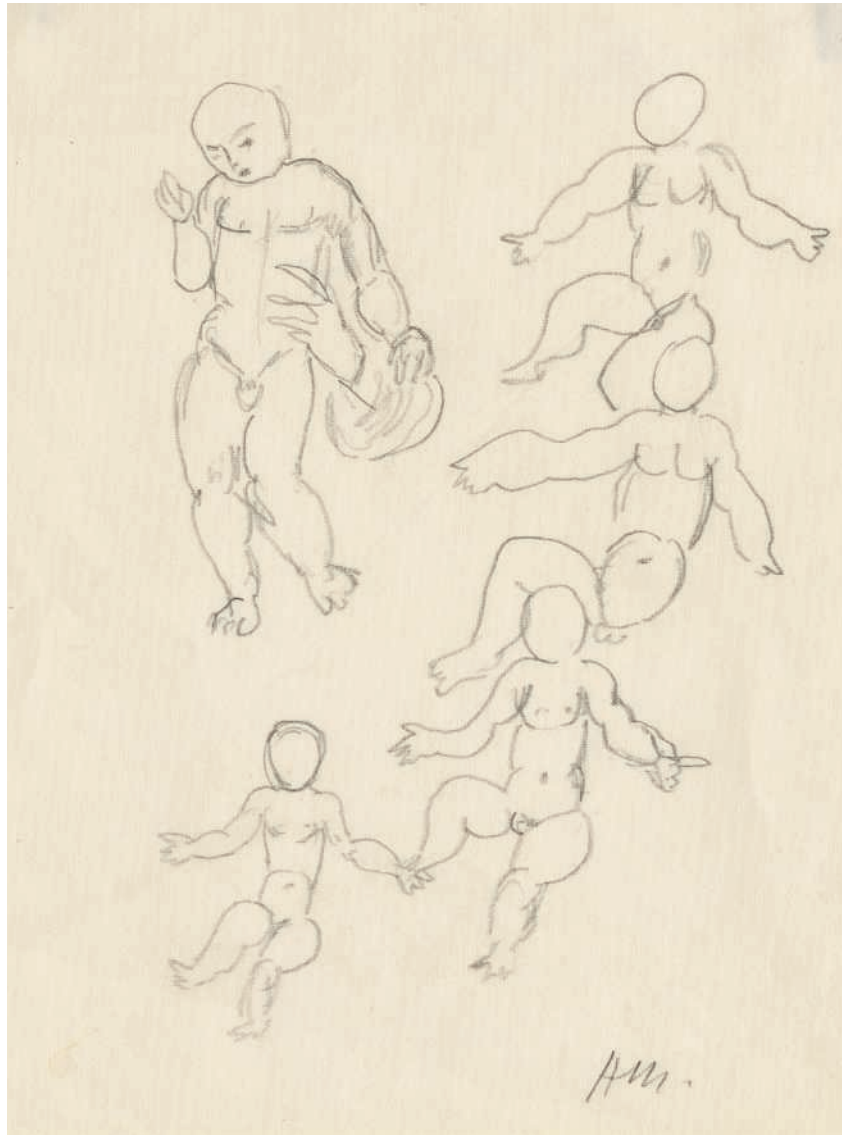
Kees van Dongen, Paris.
Hirschl & Adler, New York.
Connaught Brown, Londres.
Theo Waddington Ltd., Londres (avant 1989).
Annandale Galleries, Sydney.
James Oswald Fairfax AC, Australie (en 1994).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Londres, Waddington Galleries, *Henri Matisse, Edgar Degas*, juin-juillet 1989, p. 8 et 91, no. 2 (illustré, p. 9).
Washington, D.C., National Gallery of Art; New York, Museum of Modern Art; Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine et Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage, *Matisse in Morocco: The Paintings and Drawings, 1912-1913*, mars 1990-février 1991, p. 179, no. 49 (illustré; daté '1912-1913'; titré 'Marocain assis, main au menton I').
Sydney, Annandale Galleries, *Henri Matisse*, juillet-août 1994, no. 19.
Sydney, Art Gallery of New South Wales et Auckland, City Art Gallery, *Orientalism, Delacroix to Klee*, décembre 1997-juin 1998, p. 185, no. 122 (illustré; daté '1912-1913'; titré 'Marocain assis, main au menton').

Wanda de Guébriant a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





λ f 105

**HENRI MATISSE
(1869-1954)**

*Études pour l'enfant Jésus, dessin
préparatoire pour "La Vierge à l'enfant"
de la Chapelle de Vence*

signé des initiales 'HM.' (en bas à droite)
graphite sur papier
26.5 x 20.3 cm.
Exécuté en 1948

signed with the initials 'HM.' (lower right)
pencil on paper
10 3/8 x 8 in.
Executed in 1948

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Galería Theo, Madrid.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en avril 1989.

EXPOSITION

Stockholm, Galerie Samlaren, *Henri Matisse :
Thèmes et variations. Le rêve. La chapelle*, décembre
1951-janvier 1952.

Wanda de Guébriant a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, FRANCE

106

RAOUL DUFY (1877-1953)

Village surplombant la vallée

signé 'Raoul Dufy' (en bas à gauche)
gouache et aquarelle sur papier
50,2 x 65 cm.
Exécuté en 1922

signed 'Raoul Dufy' (lower left)
gouache and watercolour on paper
19 7/8 x 25 5/8 in.
Executed in 1922

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Sidsel Erichsen, Copenhague ; vente, Sotheby's, Londres, 4 mai 1960, lot 178 (titré 'St. Paul-de-Vence').

Collection O. Lancaster, Royaume-Uni (acquis au cours de cette vente).

Vente, M^e Blache, Versailles, 26 novembre 1972, lot 131.

Vente, M^{es} Martin et Desbenoit, Versailles, 26 octobre 1987, lot 97b.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, 1981, vol. I, p. 97, no. 269 (illustré).



107

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Le Moulin de la Galette, à Montmartre

signé 'Maurice Utrillo, V.' (en bas à droite)
fusain sur papier
27,2 x 35,2 cm.
Exécuté vers 1930

signed 'Maurice Utrillo, V.' (lower right)
charcoal on paper
10 3/4 x 13 7/8 in.
Executed circa 1930

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection particulière, France.

Le Comité Utrillo a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

108

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Constantinople

signé, daté et situé 'P. Signac Constantinople -07-8'
(en bas à gauche)

aquarelle, gouache et pierre noire sur papier
20 x 25.7 cm.

Exécuté à Constantinople en juillet 1908

signed, dated and located 'P. Signac Constantinople
-07-8' (lower left)

watercolour, gouache and black chalk on paper
7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in Constantinople in July 1908

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Collection particulière, Marseille (dans les années
1910).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



109

RAOUL DUFY (1877-1953)

Paysage

signé, daté et dédié 'pour le grand succès
littéraire de Claude Ariel juin 1921 Raoul Dufy' (en
bas à droite)

aquarelle sur papier vergé
43.7 x 53.9 cm.

Exécuté en 1921

signed, dated and dedicated 'pour le grand succès
littéraire de Claude Ariel juin 1921 Raoul Dufy' (lower
right)

watercolour on laid paper
17 $\frac{1}{4}$ x 21 $\frac{1}{4}$ cm.

Executed in 1921

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

François Valorbe dit Claude Ariel, Boulogne-
Billancourt (don de l'artiste, en juin 1921).

Émile Roche, Paris (dans les années 1960).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE, PARIS

110

**MAURICE DENIS
(1870-1943)**

Le Jardin intérieur

signé 'MAURICE DENIS' (en haut à gauche) et daté
'SEPTEMBRE 86' (en haut à droite)
plume et encre sur papier
17 x 10.3 cm.
Exécuté en septembre 1886

signed 'MAURICE DENIS' (upper left) and dated
'SEPTEMBRE 86' (upper right)
pen and ink on paper
6¾ x 4¼ in.
Executed in September 1886

€3,000-5,000
\$3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en
préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE, PARIS

111

**MAURICE DENIS
(1870-1943)**

Portrait d'Adrien Ropers

signé, daté et dédié 'MAURICE DENIS MAI 1888.
à M. Emile Carel' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
27 x 14.4 cm.
Exécuté en mai 1888

signed, dated and dedicated 'MAURICE DENIS MAI
1888. à M. Emile Carel' (lower right)
watercolour and pencil on paper
10¾ x 5¾ in.
Executed in May 1888

€2,000-3,000
\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel en
1888.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en
préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.



f 112

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Paris, le Pont des Arts

signé 'P. Signac' (en bas à droite)
aquarelle et pierre noire sur papier
26.2 x 41.2 cm.
Exécuté vers 1925

signed 'P. Signac' (lower right)
watercolour and black chalk on paper
10 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.
Executed *circa* 1925

€20,000-30,000
\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Philippe Reichenbach, Genève.
Galerie Krugier, Genève.
Daniel Varenne, Genève (en 1985).
Collection particulière, Chicago, IL.
Vente, Heritage Auctions, Texas, 8 décembre 2017,
lot 69024.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR

Lots 113 à 119



112



113

λ 113

MARIE LAURENCIN (1883-1964)

La Ballerine

signé 'Marie Laurencin' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
40.3 x 29.7 cm.

signed 'Marie Laurencin' (lower right)
watercolour on paper
15⁷/₈ x 11³/₄ in.

€2,000-3,000
\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie Romanet, Paris.
Acquis par la famille du propriétaire actuel en 1965.

114

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Nu assis

signé 'Lebasque' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
30 x 21.7 cm.

signed 'Lebasque' (lower right)
watercolour and pencil on paper
11⁷/₈ x 8⁵/₈ in.

€500-700
\$570-790
£440-620

PROVENANCE

Vente, M^e Loudmer, Paris, 18 juin 1969, lot 26.
Acquis au cours de cette vente par la famille du
propriétaire actuel.

Nous remercions Denise Bazetoux pour les
informations transmises au sujet de cette œuvre.

λ 115

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Intérieur, trois personnes à table

signé et daté 'Fautrier 24' (en bas à droite)
aquarelle, encre et lavis d'encre sur papier
21.6 x 31.7 cm.
Exécuté en 1924

signed and dated 'Fautrier 24' (lower right)
watercolour, ink and wash and ink on paper
8¹/₂ x 12¹/₂ in.
Executed in 1924

€3,000-5,000
\$3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Acquis par la famille du propriétaire actuel en 1969.



114

116

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Carnaval à Perpignan

signé 'Raoul Dufy' (en bas à gauche)
aquarelle et gouache sur papier
50,4 x 65 cm.
Exécuté vers 1946

signed 'Raoul Dufy' (lower left)
watercolour and gouache on paper
19% x 25% in.
Executed *circa* 1946

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,300-7,000

PROVENANCE

Galerie Henri Gaffié, Nice.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel en septembre 1953.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



λ 117

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Bièvres

signé 'A.LHOTE.' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
38 x 58 cm.
Exécuté vers 1925

signed 'A.LHOTE.' (lower right)
watercolour and pencil on paper
15 x 22% in.
Executed *circa* 1925

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400

PROVENANCE

Acquis par la famille du propriétaire actuel vers les
années 1960-70.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné d'André Lhote en cours de préparation
par Dominique Bermann-Martin.



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR

Lots 113 à 119



118

RAOUL DUFY (1877-1953)

Cour de ferme aux deux charettes

avec le cachet 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
50 x 66 cm.

Exécuté en 1943

stamped 'Raoul Dufy' (lower right)
watercolour and gouache on paper
19¾ x 26 in.

Executed in 1943

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,200-8,800

PROVENANCE

Vente, Galerie Motte, Genève, 19 juin 1965, lot 6.

Galerie Henri Gaffié, Nice.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1965.

BIBLIOGRAPHIE

F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, 1981, vol. I, p. 192, no. 525 (illustré).



119

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Dahlias

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à droite ;
Lugt 2497a)
pastel sur papier teinté
25.7 x 33 cm.

Exécuté vers 1930

stamped 'E Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)
pastel on tinted paper
10½ x 13⅜ in.

Executed circa 1930

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Galerie Nina Dausset, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1953.

BIBLIOGRAPHIE

A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, Le regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. III, p. 1372, no. XI-147 (illustré).

120

**ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)**

*Étude pour la sculpture "Dina à la
natte"*

avec le cachet 'M' (en bas à droite)
sanguine sur papier
37.8 x 27.2 cm.
Exécuté en 1940
stamped 'M' (lower right)
sanguine on paper
14 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1940

€3,000-5,000
\$3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Galerie Cortade Art, Montauban.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2004.

Dina Vierny a confirmé l'authenticité de cette
œuvre en 2004.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE PARISIENNE

121

**ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)**

Nu

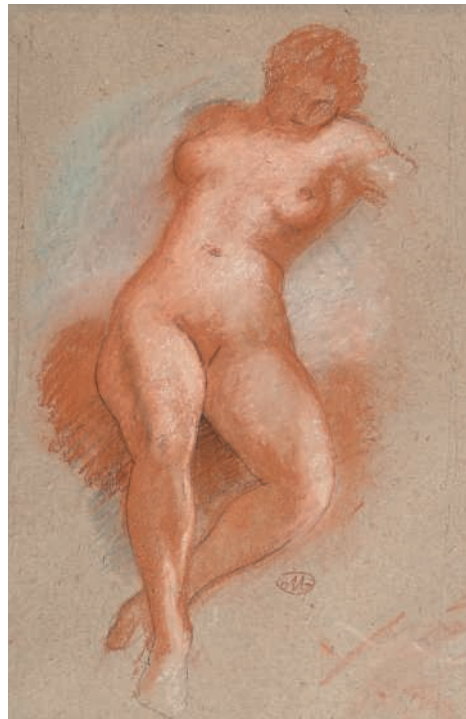
monogrammé 'M' (en bas à droite)
sanguine, pastel et pierre noire sur papier teinté
41.7 x 27.6 cm.
Exécuté vers 1940
signed with the monogram 'M' (lower right)
sanguine, pastel and black chalk on tinted paper
16 $\frac{1}{2}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.
Executed *circa* 1940

€6,000-8,000
\$6,900-9,100
£5,300-7,000

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris.
Collection particulière, Paris (avant 1956).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



Lots 122 à 131



122



123

122

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Scène d'intérieur au chien

graphite sur papier quadrillé
15.5 x 9.8 cm.

pencil on squared paper
6¼ x 3¾ in.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£880-1,300

123

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Nu debout

graphite sur papier quadrillé
17.4 x 11 cm.

Exécuté vers 1910

pencil on squared paper
6¾ x 4¾ in.

Executed circa 1910

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£880-1,300

124

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Port de Cannes

graphite sur papier
12.8 x 19.4 cm.

Exécuté vers 1920

pencil on paper
5½ x 7¾ in.

Executed circa 1920

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£880-1,300



124

POUR LES LOTS 122, 123 ET 124

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Michel Terrasse a confirmé l'authenticité de ces
œuvres.



125

125

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

*Études de portraits, Édouard Vuillard
et Andrée Bonnard (recto ; verso)*

plume et encre et graphite (*recto*) ; encre, graphite et
traces d'aquarelle sur papier (*verso*)
20 x 31.8 cm.

Exécuté vers 1889-90

pen and ink and pencil (*recto*) ; ink, pencil and traces
of watercolour on paper (*verso*)

7 7/8 x 12 1/4 in.

Executed *circa* 1889-90

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,300-7,000

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Antoine et Michel Terrasse ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

126

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Conversation (recto) ; Tête (verso)

crayon violet (*recto*) ; graphite sur papier teinté
(*verso*)

11.5 x 17.5 cm.

Exécuté vers 1920

purple crayon (*recto*) ; pencil on tinted paper (*verso*)

4 5/8 x 7 in.

Executed *circa* 1920

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Michel Terrasse a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



126

Lots 122 à 131



127



128



129

127

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Port du Midi (environs de Cannes)

graphite sur papier
12.4 x 18.2 cm.
Exécuté vers 1925

pencil on paper
4 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in.
Executed circa 1925

€1,000-1,500
\$1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Antoine Terrasse a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

128

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Paysage de campagne (recto ; verso)

pierre noire et plume et encre (*recto*) ; graphite sur
papier (*verso*)
11.6 x 15.8 cm.

black chalk and pen and ink (*recto*); pencil on paper
(*verso*)
4 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.

€2,000-3,000
\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Michel Terrasse a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

129

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Jeune femme et enfant

graphite sur papier
13.8 x 9.5 cm.
Exécuté dans les années 1920

pencil on paper
5 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in the 1920s

€1,200-1,800
\$1,400-2,000
£1,100-1,600

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Antoine et Michel Terrasse ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

130

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Vue de village

avec le cachet 'PB' (en bas à gauche ; Lugt 3887)
pierre noire sur papier
12.3 x 16.5 cm.

stamped 'PB' (lower left; Lugt 3887)
black chalk on paper
4 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Michel Terrasse a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



131

**PIERRE BONNARD
(1867-1947)**

Les Bassets Ubu et Ponce

pierre noire sur papier
12.3 x 18.1 cm.
Exécuté vers 1920

black chalk on paper
4 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{1}{4}$ in.
Executed *circa* 1920

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800

PROVENANCE

Michel Terrasse, Paris (don de l'artiste).
Acquis auprès de celui-ci par la famille du
propriétaire actuel vers 1980.

Michel Terrasse a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



LOT 1 - AUGUSTE RODIN - DOUBLE PORTRAIT DE VICTOR HUGO

In late 1882, when Rodin was still struggling with the accusation that he had produced his sculpture the *Âge d'Airain* by casting a living model, the artist's journalist friend Edmond Bazire gave him the idea to exhibit a portrait of a famous man "whom no one would suspect of going along with the trick of which [he] was accused" (E. Bazire, 'Auguste Rodin', in *Art et critique*, July 1889). It would be Victor Hugo. Bazire took on the task of arranging the meeting: "Friday, dear friend, I saw Victor Hugo this evening. Be sure to pay him a visit on Sunday. The day shall be for you to take luncheon with him and work on poses. His conditions are that you be brief; accept it [sic]. Once under way, you will have no trouble seeing the work through to the end" (op cit. Edmond Bazire, 1889). But Hugo, exhausted by the memory of the long sitting sessions inflicted on him by the sculptor Victor Villain, and persuaded that no other sculptor would be able to match the bust David d'Angers had made of him, rejected the exercise but without abandoning the project: "Come to luncheon, come to dinner. You will do sketches, just as one takes notes. And you shall see that this will suffice" (op cit. Edmond Bazire, 1889).

It was under these unusual and impractical circumstances that, between February and March/April 1883, Rodin produced somewhere between 60 and 80 small sketches and rough drawings of Victor Hugo on different kinds of paper. Tracing paper, fine paper or rolling paper for the most summary ones completed during meals, in the palms of his hands, on the fly in the poet's home on Avenue d'Eylau. More accomplished ones were drawn on laid paper, after the fact from memory, as revealed in our extraordinary and quite rare dual portrait. Despite the somewhat restrictive demands and the frequent frowning of the poet's "Olympian eyebrows", Rodin took advantage of this encounter to get up close with his subject: "For more than a month, I went to his house every day to do his bust. [...] He allowed himself to be seen, from all angles - this did not disturb him - but he did not want to pose. So I looked at him studiously. Thus, I was able to obtain a Hugo that is true" (Victor Hugo vu par Rodin, exh. cat., Paris, 2002).

From this encounter, the Musée Rodin holds some 12 minuscule sketches of various angles and profiles of the poet's head and face and a handful of other simple portraits in quill and ink highlighted with gouache are currently in private collections. This unprecedented dual portrait from the former collection of critic Marcel Guérin was undoubtedly the starting point for the dry point of Hugo produced by Rodin in 1884 both of which would be published together in 1902 by Roger-Marx in the *Gazette des Beaux-Arts*.

LOT 8 - VINCENT VAN GOGH - FEMME DEBOUT OU DE PROFIL

Dear Théo [...]

In recent days, I have done several studies of various parts of a figure. [...] The lines of a sketch [...] are rather simple. But when I find myself in front of the model, it is more difficult to capture these simple, characteristic lines. These lines are so simple that one can trace them with a pen, but, I repeat, the difficulty lies in discovering the critical lines which make it possible to render the essence with just a few lines and strokes.

[...]

Last summer, when you showed me that large engraving by Millet, "La Bergère", I said to myself: "A single line can express so many things!" Obviously, I do not aspire to express as much as Millet with a single contour. Nevertheless, I have tried to put a bit of feeling into this figure.

[...]

This is what I hope to achieve: look for subjects, spend time around workers, rack my brain before a model, draw on location to capture nature [...]"

Excerpts of letters from Vincent Van Gogh to his brother Théo, 1882, in B. Grasset, ed., *Correspondance complète de Vincent van Gogh*, enrichie de tous les dessins originaux, Paris, 1960, vol. I, p. 334, 336, 337, 344.

JEAN BONNA, DRAWINGS' COLLECTOR

Schoolboys, of my generation at least, were often collectors of a kind, but their tastes were usually for dinky-toys, marbles, shells, even conkers in their earlier years, graduating perhaps to stamps or coins as they grew older.

Jean Bonna must have been an unusual schoolboy. He bought his first 'serious' book at the age of ten, an early 19th Century edition of Rabelais, and from this precocious start has gone on to form an unrivalled collection of French literature, including books, manuscripts and letters extending from the 15th to the 20th Century. This

pursuit nourished in turn his interest in prints, as many of the books were illustrated: he acquired an outstanding group, most notably Antonio Pollaiuolo's *Combat d'hommes nus*, and from these he came to drawings in the later 1980s. It was in the latter zone that I first met him, when he had embarked on a vigorous purchasing campaign. Jean narrowly missed the Chatsworth drawings sales of 1984 and 1987, with their extraordinary level of quality, but benefitted from the great stimulus that these provided for the previously rather somnolent market. In France, in particular, a significant number of collections were released for sale, and Jean took full advantage. While forming his book collection he had worked comfortably with dealers, and he rapidly established close relations and friendships with the leading dealers and specialists in the drawings field too, both in and outside museums. It was thanks to one such relationship that he was able to secure the wonderful red chalk Raphaël from the second Chatsworth sale with other treasures, and I was able to arrange private treaty transactions which led to an Annibale Carracci also from Chatsworth and a lyrical Claude from the so-called Wildenstein Album. An exceptional Callot landscape emanated from Chatsworth too. Jean's responsibilities as a leading banker of course restricted his participation in many of the auctions, and yet during an exceptionally busy period he steadily built the collection to a total of some five hundred sheets.

Despite his busy working life he found time to visit most of the notable exhibitions and galleries over the years. I have happy memories of expeditions to see Barocci at the Fitzwilliam, Grünewald at Colmar (fantastic!), Pinturicchio at Perugia (courtesy of a small 'plane'), shows of Jean's collection at the Met, the National Galleries of Scotland and the Fondation de l'Hermitage, encounters in Venice, Paris and Geneva. It has always been a special pleasure to look at works of art with Jean and share his enthusiasm, freshness of approach and eagerness to learn.

Jean has always been a committed supporter, both financial and advisory, of museums and institutions inhabiting his fields of interest, whether the Fondation Bodmer so close to his home city of Geneva, the *École des Beaux-Arts* in Paris, the Metropolitan Museum of Art in New York and many other important causes, and is an active and dedicated president of the Association internationale de bibliophilie. He is the first to say how much he appreciated the advice of George Goldner in building the collection, and to express his admiration for Pierre Rosenberg whose great Mariette project he has helped to underwrite (the 'Association Mariette pour la promotion du dessin français'). Indeed, one of his defining characteristics as a collector is an ability to make a rapid decision to buy (how he has enjoyed that process) linked with a willingness to respond to the counsel of friends in the field. This mixture of rapid response and capacity to listen no doubt helps account for the remarkably high level of quality that defines the collection - which encompasses primarily Italian and French drawings, but also remarkable works from the Netherlands and Germany. Jean's collection is the opposite of 'representative'. If no Rubens of worthy calibre is available he prefers not to own one. A readiness to send his drawings out on exhibition typifies his generosity of spirit, and he is unfailingly hospitable to fellow collectors and enthusiasts who come to look at and discuss the drawings. Unlike most of his predecessors who were great collectors - an exception who comes to mind is Count Seilern - he has commissioned elegant catalogues of the collections from his own curator, Nathalie Strasser, each entry with exhaustive descriptions and critical commentary, which will serve as a permanent and clear-eyed record whatever the future may hold. During the cataloguing process many new discoveries have been made, connections with paintings newly established, details of provenance revealed - all of which delight the owner, who has relished and participated in the research.

This practical and beneficial approach is characteristic of the man himself. Jean likes to be surrounded, not engulfed, by his collection, as any visitor to his handsome house in Geneva will testify. Each time he returns home he is greeted by the drawings, densely but harmoniously displayed on the walls, all of them in beautiful frames. Moreover each drawing carries for him its individual story of discovery, the triumph of purchase, the pleasure of ownership.

It is, one might argue, one result of the owner's sheer acquisitiveness that a series of sales is now to take place. We at Christie's are honoured to be undertaking these. A selection of impressionist and modern works from Jean's collection will be found in the present sales, identified by the title 'Provenant de la collection Jean Bonna'. An almost equal number of old master and modern drawings will be part of our Dessins Anciens sale on 27 March in Paris and our *Cœuvres Modernes sur papier* sale on 28 March, while more old master drawings will be included in sales in London in July of this year, and in New York in January 2020. The drawings being offered mostly come from the family house by Lake Geneva that one of Jean's fortunate children is to occupy. There was simply not room for them to join the main part of the collection in Geneva Old Town. Yet the choices reflect the collector's consistent response to works displaying grace, individuality and technical skill, the subject matter encompassing nudes, historical scenes, portraiture, still life, landscape, united by a sure sense of taste and style, and informed by a deep knowledge of European history and culture.



白淵

Woujita

1931

**YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE**

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Natura morta

Oil on canvas

cm. 40 x 52

Executed in 1952

€ 700,000 - 1,000,000

THINKING ITALIAN MILAN

Milan, 3-4 April 2019

EXPOSITION

29 March - 2 April 2019

Palazzo Clerici

Via Clerici 5, Milan

CONTACT

Renato Pennisi

rpennisi@christies.com

+39 06 686 3332

+39 02 30328332

CHRISTIE'S



EDGAR DEGAS (1834-1917)
Autoportrait

Peinture à l'essence and gouache on paper
15 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{1}{8}$ in. (39.7 x 30.7 cm.)
Executed *circa* 1854

Estimate: £350,000-550,000
Price Realized: £3,128,750

**INVITATION TO CONSIGN
IMPRESSIONIST & MODERN
ART WORKS ON PAPER
AND DAY SALE**

London, 19 June 2019

VIEWING

June 2019
8 King Street
London SW1Y 6QT

INQUIRIES

Ottavia Marchitelli omarchitelli@christies.com +44 207 389 2980	Annie Wallington awallington@christies.com +44 207 389 2638
---	---

CHRISTIE'S



**ART PRÉCOLOMBIEN,
COLLECTION FELIX
ET HEIDI STOLL
ET À DIVERS AMATEURS**

Paris, 9 avril 2019

EXPOSITION

5-9 Avril 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Fatma Turkkan-Wille
fturkkan-wille@christies.com
+33 1 40 76 84 48

STATUE DE LA DÉESSE
CHICOMECŌĀTL
Huastèque-Aztèque

env. 1300-1521 AP. J.C.
Hauteur : 101 cm. (39 ¾ in.)

€ 100,000-125,000

CHRISTIE'S

**DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE**

Paris, 27 mars 2019

EXPOSITION

23-27 mars 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Hélène Rihal
hrihal@christies.com
+ 33 1 40 76 86 13
Stijn Alsteens
SAlsteens@christies.com
+33 1 40 76 73 59

GUSTAVE-ADOLPHE
MOSSA (NICE 1883-1971)

Duellum: combat de coqs
mine de plomb, plume
et encre brune et noire,
lavis brun, aquarelle
et gouache, rehaussé d'or
et de gomme arabique
51 x 27 cm

€30,000-50,000



CHRISTIE'S



**IMPRESSIONIST & MODERN ART
WORKS ON PAPER SALE**

New York, 14 May 2019

VIEWING

May 2019

20 Rockefeller Plaza

CONTACT

Allegra Bettini

abettini@christies.com

+1 (212) 636-2050

SONIA DELAUNAY (1884-1979)

Rythme coloré

signed and dated 'Sonia Delaunay 1959' (lower left)

gouache, charcoal and white chalk on card

Image size: 19¾ x 19⅝ in. (50.2 x 49.9 cm.)

Sheet size: 24¼ x 22½ in. (61.5 x 57.2 cm.)

Executed in 1959

Estimate: \$50,000-70,000

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantessez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
 - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - retirer un **lot** ;
 - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, nous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot est**, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot est** bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement au **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaïlles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et nous n'engageons pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'histoire de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 178
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \vee . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Veneti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

JEUDI 28 MARS 2019,
À 16H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16949 - VINCENT

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16949

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Vendredi 29 mars 2019, 12H

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Friday 29 March 2019, 12.00 am.

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

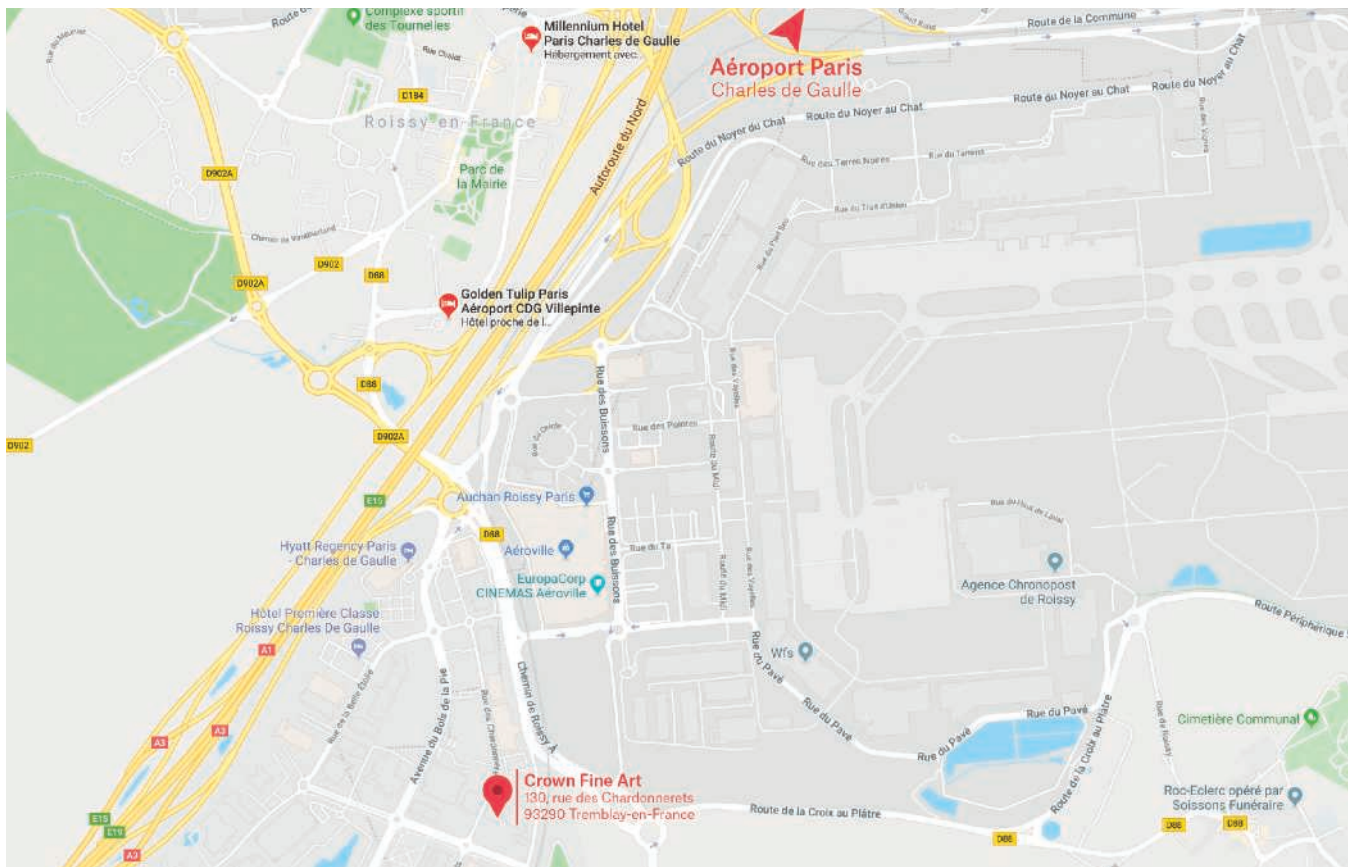
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,
Margaret Ford, Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Keith Penton, Henry Pettifer, Will Porter,
Paul Raison, Christiane Rantzau, Tara Rastrick,
Amjad Rauf, François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller,
Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

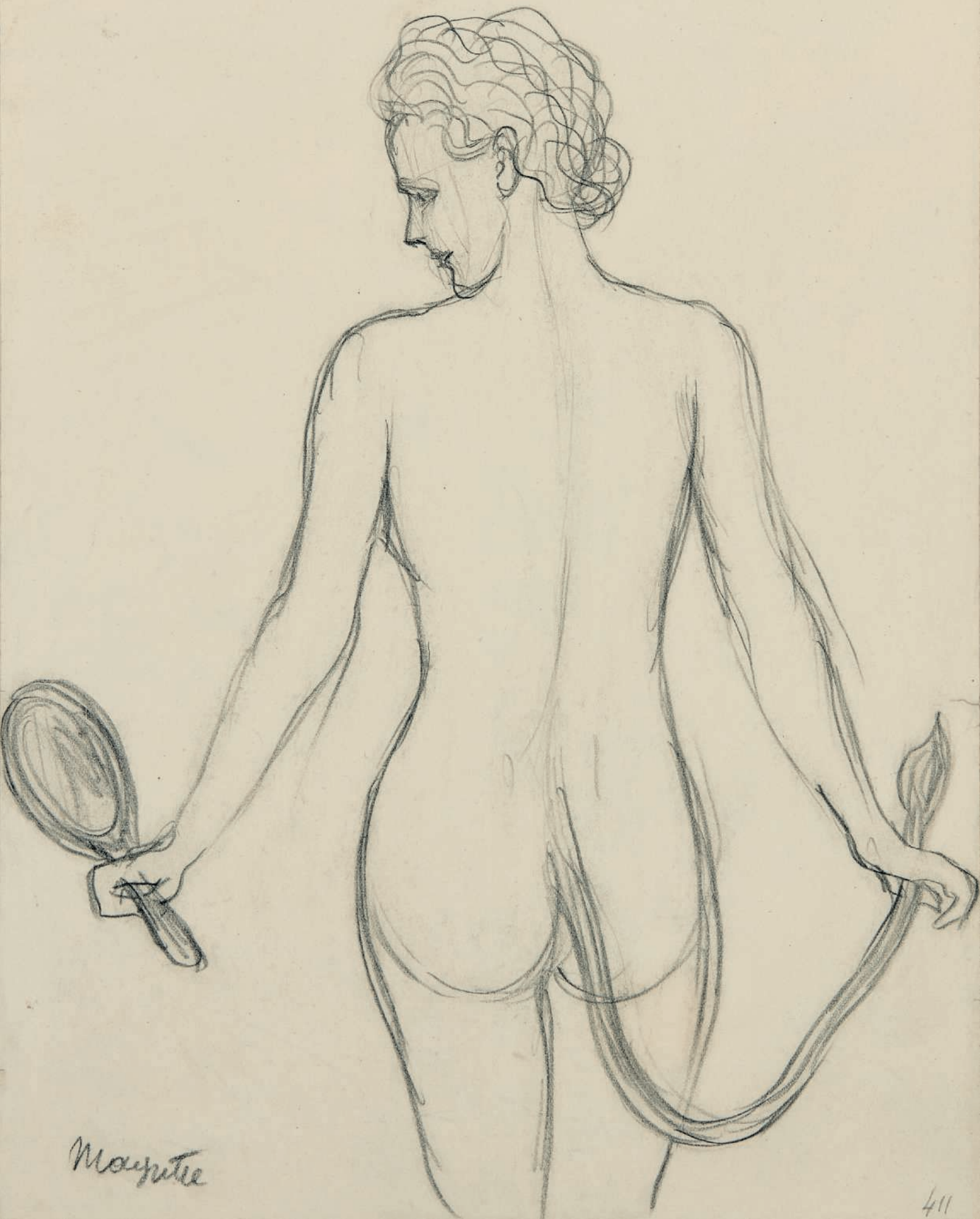
Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer, Marion
Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi
Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine
Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

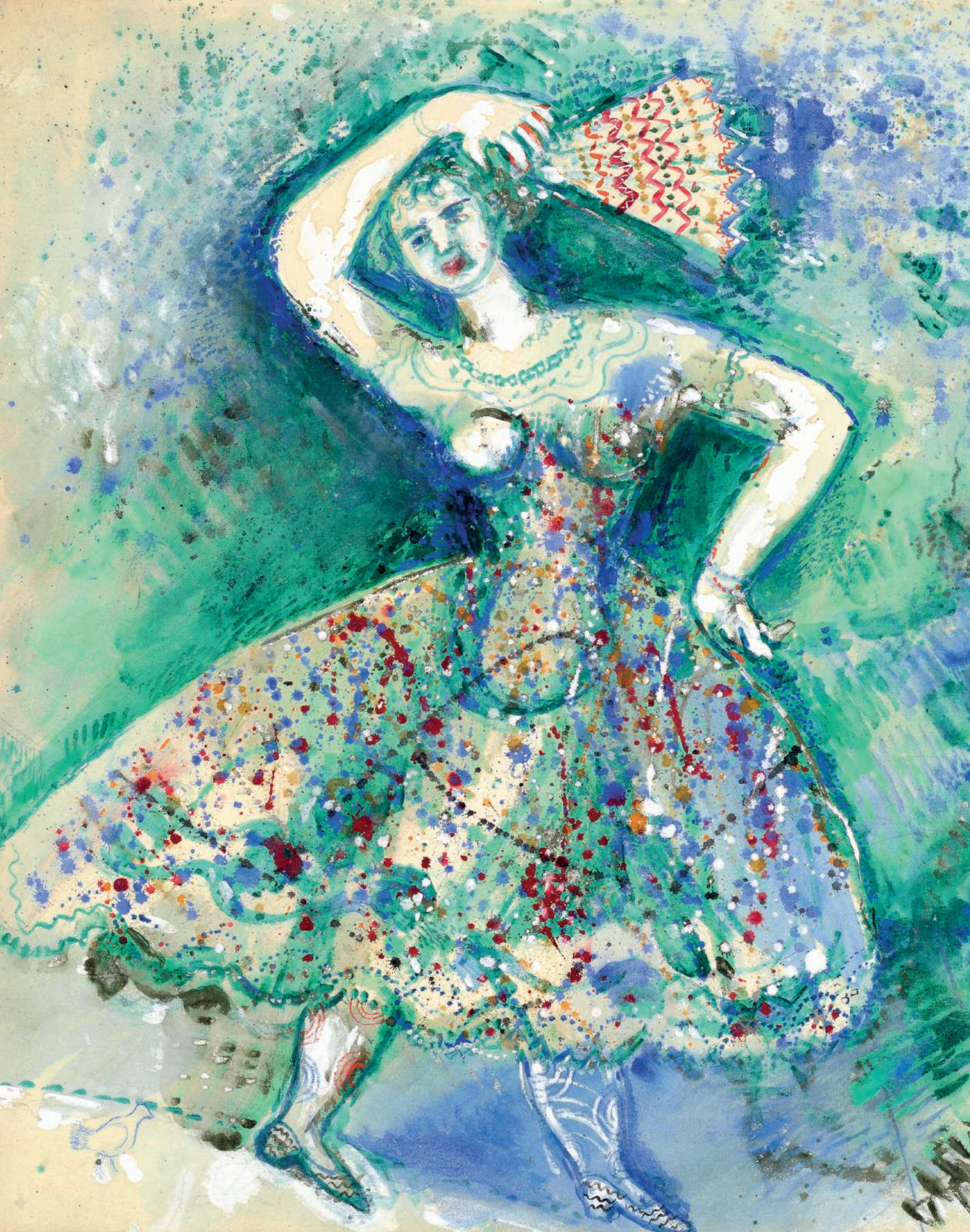
François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès







Maquette



**B**

Balthus, 9, 10,
Bellmer, H., 22, 23, 24, 25
Bonnard, P., 85, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128,
129, 130, 131
Boudin, E., 2
Braque, G., 43
Brauner, V., 70
Buffet, B., 95

C

Cassatt, M., 7
Chagall, M., 46
Chirico, G. de, 62, 63, 64

D

Dalí, S., 59, 60, 61, 69, 80
de La Fresnaye, R., 57
de Lempicka, T., 48
de Toulouse-Lautrec, H., 32, 33, 34
Degas, E., 30, 35
Delaunay, S., 50, 53
Delvaux, P., 65, 66, 71, 75, 76
Denis, M., 15, 28, 110, 111
Duchamp, M., 81
Dufy, J., 94
Dufy, R., 91, 92, 106, 109, 116, 118

E

Ensor, J., 99

F

Fautrier, J., 115
Foujita, L. T., 98, 102

G

Giacometti, A., 47, 49, 58

H

Héliou, J., 77, 78, 79
Hugo, V., 18, 19

K

Kandinsky, W., 74
Klimt, G., 38
Kupka, F., 36, 44, 45,

L

Lam, W., 72
Laurencin, M., 97, 103, 113
Le Corbusier, 88, 89
Lebasque, H., 114
Léger, F., 54, 55, 56, 87
Lhote, A., 117
Luce, M., 3

M

Magnelli, A., 51
Magritte, R., 13
Maillol, A., 16, 17, 26, 27, 120, 121
Marini, M., 90
Matisse, H., 86, 104, 105
Matta, 73
Miró, J., 67, 68

P

Petitjean, H., 4
Picasso, P., 14, 39, 40, 82, 83, 84, 93
Pissarro, C., 31

R

Redon, O., 6
Renoir, P.A., 29
Rodin, A., 1, 5
Rouault, G., 96
Roy, L., 37

S

Schuffenecker, C.-E., 101
Séguin, A., 12
Signac, P., 20, 21, 107, 112
Steinberg, S., 52

U

Utrillo, M., 107

V

Vallotton, F., 11
Valmier, G., 41, 42
van Gogh, V., 8
van Rysselberghe, T., 100
Vuillard, E., 119



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS